

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр Киренского района «Гармония»

РЕКОМЕНДОВАНА

решением методического совета
МАУДО ДЮЦ «Гармония»
протокол № 1

от 31 августа 20 21 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующая МКДОУ
«Детский сад № 12 г. Киренска»

Название ОО
Романова Л. В. 
ФИО Романова Л. В. 31 августа 20 21 г.
подпись



УТВЕРЖДЕНА

Приказом МАУДО ДЮЦ
«Гармония»

№ 31 августа 20 21 г.
от 31 августа 20 21 г.
Директор 
«Гармония»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГОЛОСОК»**

Адресат программы: дети 5-7 лет
Срок реализации: 1 год обучения
Направленность программы:
художественная
Форма обучения: очная
Разработчик/составитель программы:
педагог дополнительного образования,
Ярыгина Т.А., 1 кв. категория.

г. Киренск, 2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.	3
2. Комплекс основных характеристик.....	5
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	10
4. Иные компоненты.....	14

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы о программе

«Музыка начинается с пения»

Курт Закс

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Ладушки» авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева, программы Э. П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Законодательно-нормативное обеспечение программы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
3. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
4. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 533 от 30.09.2020 г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196»
6. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).

Локальные документы Учреждения:

1. Устав МАУДО ДЮЦ «Гармония» в новой редакции 2021 года;
2. Положение о дополнительных общеразвивающих программ, утверждённое приказом директора МАУДО ДЮЦ «Гармония» от 31.08. 2021 г № 71

1.2 Направленность программы – художественная.

1.3 Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Голосок», направленная на духовное развитие воспитанников.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.4 Отличительные особенности программы

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию

вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада. Программа может быть рекомендована музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, педагогам учреждений дополнительного образования.

1.5 Цель и задачи программы:

Цель: Формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.

Задачи:

Образовательные:

Обучить основам элементарной теории музыки, техники пения.

Формировать вокально-хоровые навыки.

Формировать целостное представление об искусстве.

Воспитательные:

Воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству.

Воспитать потребность к творческому самовыражению.

Воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Формировать навыки творческой деятельности.

Развивающие:

Развить способность активного восприятия искусства.

Развить память, внимание, воображение.

Развить уровень исполнительского мастерства.

Развить умение применять на практике полученные знания.

Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения *a capella*.

1.6 Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 7 лет. Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Занятия кружка проводятся в соответствии с объёмом учебной нагрузки для детей старшего дошкольного возраста - не более 30 минут. Состав группы от 12 до 15 человек. Набор в группу проводится по желанию обучающихся.

1.7 Срок реализации образовательной программы - 1 год обучения -36 часов, 36 учебных недель.

1.8 Форма обучения: очная.

1.9 Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю: коллективные, индивидуальные. Продолжительность занятия: 25-30 мин. 1 год обучения – 1 раз в неделю по 1 академическому часу по 30 минут. Общее количество часов в год – 36.

1.10 Особенности организации образовательной деятельности – образовательная деятельность организована в традиционной форме.

2. Комплекс основных характеристик

2.1 Объем программы – 36 часов.

2.2 Содержание программы

Занятие 1,2

Тема: «Давайте познакомимся», 2 часа

1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».
2. Основная часть. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание.
3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятие 3,4

Тема: «Песня-душа народа», 2 часа

1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» – оценить, кто спел лучше, почему? Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».
2. Основная часть. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание.
3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятие 5,6

Тема: «Осень-дивная пора», 2 часа

1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».
2. Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание.
3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятие 7,8

Тема: «Осень-дивная пора», 2 часа

1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» – ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.
2. Основная часть. Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – закрепление.
3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина».

Занятие 9,10

Тема: «Расскажи нам песенка», 3 часа

1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой имя соседа слева». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное».
2. Основная часть. Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание.
3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятие 11,12,13

Тема: «Моя мама лучшая на свете», 3 часа

1. Вводная часть. Приветствие: «Пропой имя соседа справа». Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).
2. Основная часть. Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)». Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер». Распевание: «Мы поём», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление. «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В. Осошник – разучивание.
3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятие 14,15

Тема: «Город детства, 2 часа

1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».
2. Основная часть. Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звука – А, Э. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весёлые ребята», «У деда Ермолая». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.
3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Занятие 16,17

Тема: «С песней встретим Новый год», 2 часа

1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...».
2. Основная часть. Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.
3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Занятие 18,19

Тема: «Русская зима», 2 часа

1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».
2. Основная часть. Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Занятие 20

«В гостях у композитора», 1 час

1. Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». 2. Основная часть. Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибидцкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибидцкой, музыка М.Скребковой.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные».

Занятие 21,22

Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни», 2 часа

1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть. Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятие 23,24

Тема: «Россия – родина моя», 2 часа

1. Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. Основная часть. Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятие 25,26

Тема: «Рисуем голосом», 2 часа

1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор».

2. Основная часть. Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Занятие 27,28

Тема: «Весна-красна пришла», 2 часа

1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». 2. Основная часть. Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про

дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Занятие 29,30

Тема: «Апрельская капель», 2 часа

1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

2. Основная часть. Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Занятие 31,32

Тема: «Что такое доброта?», 2 часа

1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

2. Основная часть. Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Занятие 33,34,35

Тема: «Песни собирают друзей», 3 часа

1. Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весёлый оркестр».

2. Основная часть. Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

3. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Занятие 36

Отчетный концерт. Тема: «Наши любимые песни», 1 час

2.3 Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «Голосок» дети будут знать:

1. Понятия: певческая установка, певческое дыхание, диафрагма, атака звука, голосоведение, дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, тембр, регистры, резонаторы, вокальная маска, вокальная фраза, логическое ударение;
2. Основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
3. Основные средства художественной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, нюансы, динамика;
4. Типы дыхания;
5. Произведения, разученные за учебный год.

уметь:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выразить свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов				Форма текущего контроля
	Тема занятия	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Всего часов	
1	Давайте познакомимся	1	1		2	
2	Песня-душа народа	1		1	2	
3	Осень – дивная пора	2	2		4	
4	Расскажи нам песенка		2		2	
5	Моя мама лучшая на свете	1	2		3	
6	Город детства	1		1	2	
7	С пеней встретим новый год	1	1		2	
8	Русская зима		2		2	
9	В гостях у композитора	1			1	
10	Хороводные, шуточные, календарные песни	2			2	
11	Россия-родина моя	1	1		2	
12	Рисуем голосом	1	1		2	
13	Весна красна пришла		2		2	
14	Апрельская капель	1	1		2	
15	Что такое доброта?	1	1		2	
16	Песни собирают друзей		3		3	
17	Наши любимые песни		1		1	Отчетный концерт
	Итого:	14	20	2	36	

3.2. Календарный учебный график

Название объединения «Голосок»,

дополнительная общеразвивающая программа «Голосок»

месяц		сентябрь				октябрь				ноябрь					декабрь				январь		
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Количество часов	Т.	1		1		1		1				1			1		1				1
	Пр.		1		1		1		1	1	1		1	1		1		1	1	1	
Промежуточная аттестация																					
Всего часов		4				4				5					4				3		

месяц		февраль				март				апрель				май				
Недели обучения		21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Количество часов	Т.	1	1	1		1				1		1						
Часов	Пр.				1		1	1	1		1		1	1	1	1	1	
Промежуточная аттестация														Отчетный концерт				
Всего часов		4				4				4				4				
Объем программы 2021 – 2022 учебного года		36 часов Теория 14 часов, практика 22 часа																

3.3 Условия реализации программы

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

1. Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;
2. Домашние задания;
3. Совместные праздники, досуги и развлечения;
4. Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

План работы с родителями:

Дата	Мероприятия	Ответственный
Октябрь	Анкета-знакомство с родителями детей, посещающих объединение "Голосок"	Руководитель объединения
Ноябрь	Онлайн-консультация "Как развить у ребенка творческие способности". Выступление на концерте для мам.	Руководитель объединения
Декабрь	Видеорепортаж "Наши репетиции"	Руководитель объединения

Январь	Конкурсное домашнее задание "Семейная песенка" (конкурс видеороликов). Онлайн-голосование. Грамоты победителям и участникам.	Руководитель объединения
Февраль	Памятки для родителей "Чистое дыхание" (образцы дыхательной гимнастики по системе Стрельниковой)	Руководитель объединения
Март	Консультация "Как развить одаренность у ребенка"	Руководитель объединения
Апрель	Отчетный концерт для родителей	Руководитель объединения
В течение года	Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.	Руководитель объединения, родители

Материально – техническое обеспечение:

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- песенный репертуар

Методическое обеспечение:

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песни проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии; • использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

В процессе занятий используются следующие методы:

наглядно-слуховой,

наглядно-зрительный,

метод самоконтроля,

словесные (рассказ, объяснение, беседа),

практические (исполнение упражнений, песенного материала, музыкально-дидактические игры; занятия по музыкальной грамоте; дыхательная гимнастика; артикуляционные упражнения; фонопедические упражнения; восприятие (слушание) музыки; вокально-хоровая работа; участие в концертах и т.д.).

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

3.4 Формы аттестации учащихся

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

3.5 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. – М., 2002.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М.: Владос, 2000.
3. Блейз О.С. Все о музыке. – М., 2001.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания. – М., 2000.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
6. Далецкий О.В. Обучение пению. – М, 2003.
7. Никитина Л.Д. История русской музыки. – М., 2000.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Блейз О.С. Все о музыке. – М., 2001.

2. Детская музыкальная энциклопедия.– М., 2002.

3. Лидина Т. Я умею петь.– Ростов н/Д, 2000.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://irina-music.ucoz.ru/load>
- <http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

4. Иные компоненты

**4.1 Календарно-тематический план
по ДОП «Голосок» на 2021-2022 уч. Год**

Разработчик/составитель:

Ярыгина Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов					Форма текущего контроля
		Теория	Практика	Индивидуальная работа	Дата	Всего часов	
1	Давайте познакомимся	1	1		7.09, 14.09	2	
2	Песня-душа народа	1		1	21.09, 28.09	2	
3	Осень – дивная пора	2	2		5.10, 19.10, 12.10, 26.10	4	
4	Расскажи нам песенка		2		2.11, 9.11	2	
5	Моя мама лучшая на свете	1	2		16.11, 23.11, 30.11	3	
6	Город детства	1		1	7.12, 14.12	2	
7	С пением встретим новый год	1	1		21.12, 28.12	2	
8	Русская зима		2		11.01, 18.01	2	
9	В гостях у композитора	1			25.01	1	
10	Хороводные, шуточные, календарные песни	2			1.02, 8.02	2	
11	Россия-родина моя	1	1		15.02, 22.02	2	
12	Рисуем голосом	1	1		1.03, 15.03	2	
13	Весна красна пришла		2		22.03, 29.03	2	
14	Апрельская капель	1	1		5.04, 12.04	2	
15	Что такое доброта?	1	1		19.04, 26.04	2	
16	Песни собирают друзей		3		3.05, 10.05, 17.05	3	
17	Наши любимые песни		1		24.05	1	Отчетный концерт
	Итого:	14	20	2		36	

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Диагностика развития певческих навыков детей

Дата диагностирования: _____

№ п/п	Ф.И.ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Задержка дыхания на вдохе (звуковая проба "М")	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

_____ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей от 5-7 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек

6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

Приложение 2

Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Примерный репертуарный список:

- Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха
- В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.
- В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.
- В объеме квинты: «В огороде зайчика», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.
- Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А. Филиппенко; «Воробушки», И. Кишко; «Зайчик», русская народная мелодия; «Зайка», А. Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г. Финаровский; «Куручка», Т. Попатенко; «Мяу», Т. Шутенко; «Наша киска», В. Витлин; «Петушок», В. Витлин; «Про котика», В. Маклаков; «У окна-окошка», А. Филиппенко.
- Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т. Попатенко; «Барабанщик», Р. Хейф; «Веселая девочка Таня», А. Филиппенко; «В гости», Н. Бордюг; «Водичка», В. Витлин; «Вот так, хорошо», Т. Попатенко; «Детский сад», Н. Бордюг; «Детский сад», Н. Мурычева; «К нам гости пришли», Ан. Александров; «Мы — солдаты», Ю. Слонов; «Песенка друзей», В. Герчик; «Песенка о дружбе», Ю. Рожавская; «Песенка о песенке», Т. Попатенко; «Плакса», Б. Долинский; «Праздник», Г. Фрид; «С днем рождения», Ю. Слонов; «Трусливая Наташа», И. Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е. Гомонова; «Заболела бабушка», Н. Мурычева; «Мамочке любимой», Е. Гомонова; «Маму я люблю», Н. Мурычева; «Мы запели песенку...», Р. Рустамов; «Наша воспитательница», Н. Мурычева; «Песенка про бабушку», И. Пономарева; «Песенка о няне», А. Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М. Красев; «Елочка», А. Филиппенко; «Снежок», И. Кишко; «Снежок», Ю. Слонов; «То снежинки, как пушинки...», А. Филиппенко. Весна: «Веснянка», И. Кишко; «Весенняя песенка», А. Филиппенко; «Песенка о весне», Г. Фрид; «Таает снег», А. Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е. Тиличеева; «Дождик», А. Филиппенко; «Мы на луг ходили», А. Филиппенко; «Солнышко», З. Компанейц.
- Осень: «Вот какие кочаны», Л. Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н. Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т. Попатенко; «Листочек золотой», Г. Вихарева; «Осень», Н. Бордюг; «Осень», Е. Тиличеева; «Осень», Ю. Чичков; «Осень», В. Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З. Левитова.
- Песенное творчество «Коза и козлята», Н. Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н. Мурычева; «Мишкин марш», Н. Мурычева; «Пароход гудит», Т. Ломова; «Песня птички», Н. Мурычева; «Плясовая зайчика», Н. Мурычева; «Пчела жужжит», Т. Ломова.

Методические материалы
Веселые матрешки
Программное содержание:

Приложение 3

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

Какой инструмент звучит

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры:

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

Колокольчики

Программное содержание:

Учить детей различать силу звучания.

Игровые пособия:

Наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры:

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

Угадай-ка

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

Прогулка

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

Море и ручеёк

Программное содержание: Учить детей различать темп музыки.

Игровые пособия: Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

Музыкально-дидактический материал: «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

Ход игры:

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

Три медведя

Программное содержание: Учить детей различать высоту звуков.

Игровые пособия: Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

«Мишка» М.Раухвергера.

Ход игры:

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

2-й вариант.

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

Букеты

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен.

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, поднимая цветы над головой.

Лесная прогулка

Программное содержание:

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

Игровые пособия:

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

Музыкально - дидактический материал:

Барабан, бубен, погремушка.

Ход игры:

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

Кошки и мышки

Программное содержание: Учить детей различать громкие и тихие звуки.

Игровые пособия: Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон, любая плясовая мелодия.

Ход игры:

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают

(прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

Козлята и Волк

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т. Ломовой.

Ход игры:

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

Ах, как песенку поём!

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический

материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры:

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

Бабочки

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры:

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

Барабан и погремушка

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д. Кабалевский, «Погремушка» В. Тиличеева.

Ход игры:

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

Оркестр

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры:

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

Дыхательная гимнастика
для детей старшего дошкольного возраста
Погремся.

Приложение 4

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся у-х-х! (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком ж-р-р, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести к-в-а-а-к.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать а-у-у.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести тик-так (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук з-з-з в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, занося то влево, то вправо воображаемую косу со звуком ж-у-х (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки ту-ту-ту (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами тик-так. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить ку-ку.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук с-с-с (по 6—8 раз в каждую сторону).

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук м-м-м, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

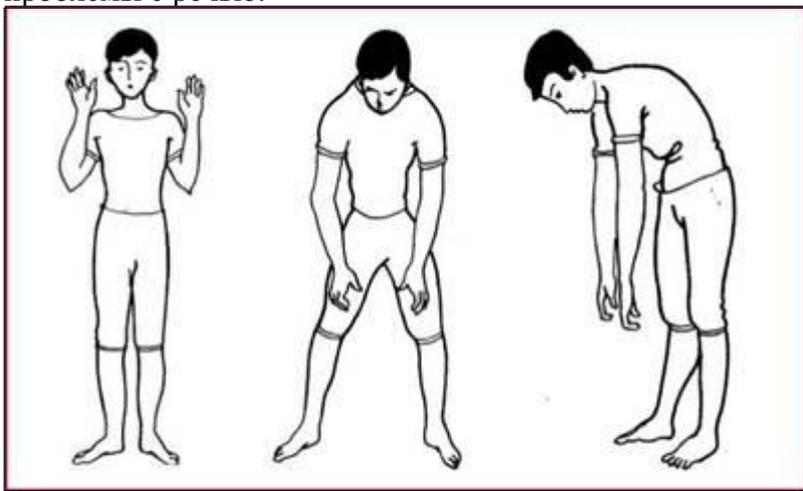
По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровожайте прохождением воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия с детсадовцами в игровой форме.

У дошкольников, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков ([заикания](#)). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

Обучение дыхательной гимнастике – задача логопеда. Родители могут воспользоваться видео-уроками, советами педагога и заниматься с дошкольником в домашних условиях дополнительно.

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить д-т, д-т, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести к-г-к-г (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней.

Энергично произнести п-б-п-б (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать й-а-й-а (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося ы-ы-ы (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно ка-а-а-ар (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6—7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести о-о-хо-хо-о-о-о, позевать

(5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести ха-ха-ха, хи-хи-хи - звуком так — в правую (4—5 раз).

Приложение 4.

Чистоговорки для детей 5-7 лет

АЯ – АЯ – АЯ – осень золотая

АДЫ – АДЫ – АДЫ — осени мы рады

ША – ША – ША — наша осень хороша

АТА – АТА – АТА — осень дарами богата

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — в огородах урожай

ЖАЙ – ЖАЙ – ЖАЙ — будет хлеба урожай

ЖИ – ЖИ – ЖИ – вот колосья ржи

РУ – РУ – РУ — я колосья соберу

ОП – ОП – ОП – вот пшеницы сноп

ПЫ – ПЫ – ПЫ – завязали мы снопы

ПЫ – ПЫ – ПЫ – огромные снопы

КА – КА – КА — белая мука

ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ – потрудились хлеборобы

ЯХ – ЯХ – ЯХ — много хлеба на полях

ИЦУ – ИЦУ – ИЦУ – убирают всю пшеницу

ХА – ХА – ХА – землю вспашет нам соха

НЕРЫ – НЕРЫ – НЕРЫ – устали комбайнеры

РИСТ – РИСТ – РИСТ – в поле тракторист

АТЬ – АТЬ – АТЬ – поле будет отдыхать

АХ – АХ – АХ – комбайны на полях

ДУ – ДУ – ДУ — мы работаем в саду
 ДЫ – ДЫ – ДЫ – фруктовые сады
 УКТЫ – УКТЫ – УКТЫ — поспевают фрукты
 АЙ – АЙ – АЙ – яблок вкусных урожай
 АД – АД – АД — вот фруктовый сад
 ОВНИК – ОВНИК – ОВНИК – там работает садовник
 ЕМ – ЕМ – ЕМ — деревце польем
 ТИ – ТИ – ТИ — будет яблонька расти
 УШИ – УШИ – УШИ — поспевают груши
 УШ – УШ – УШ – мы собрали много груш
 ИШНЯ – ИШНЯ – ИШНЯ – поспекает вишня
 УСТ – УСТ – УСТ — облепихи куст
 ТЫ – ТЫ – ТЫ – со смородиной кусты
 АДУ – АДУ – АДУ — мы рады винограду
 АДА – АДА – АДА – гроздь винограда
 ИВУ – ИВУ – ИВУ — собираем сливу
 ОСЫ – ОСЫ – ОСЫ – поспели абрикосы
 ОК – ОК – ОК – из фруктов выжмут сок
 РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – РЕНЬЕ – фруктовое варенье
 ИНЫ – ИНЫ – ИНЫ – во фруктах витамины
 ОВЬЯ – ОВЬЯ – ОВЬЯ — фрукты для здоровья
 ОЙ – ОЙ – ОЙ — огород у нас большой
 АЙ – АЙ – АЙ — собираем урожай
 РОД – РОД – РОД — мы вскопаем огород
 АДКИ – АДКИ – АДКИ — поливаем грядки
 УК – УК – УК — собираем лук
 ЦЫ – ЦЫ – ЦЫ — созревают огурцы
 ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ — большие помидоры
 ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый кабачок
 ОВКА – ОВКА – ОВКА — сочная морковка
 ЧОК – ЧОК – ЧОК — горький чесночок
 РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ — зеленый огурец
 АН – АН – АН — спелый баклажан
 СОН – СОН – СОН – вкусный патиссон
 АМ – АМ – АМ — свеклу варят нам
 ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи полезны
 АТ – АТ – АТ — из овощей салат
 ОШКИ – ОШКИ – ОШКИ – клубеньки картошки
 ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле картошка
 ОШКУ — ОШКУ – ОШКУ – накопаем мы картошку
 ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу овощей
 ОВКА — ОВКА — очень сладкая морковка
 УЗ -УЗ — УЗ — вырастет у нас большой арбуз
 ЦЫ — ЦЫ — ЦЫ — все мы любим огурцы

30 скороговорок для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Купи кипу пик, пик кипу купи! Купи кипу пуха, кипу пуха купи!
- Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.

- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.
- Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
- Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: грабь граблями гравий, краб!
- Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорей под душ, смой с ушей под душем тушь! Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши!
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!
- Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, но, заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перевыскороговоришь.

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются малышу. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь дошкольника станет чистой и ясной.

Приложение 6

Вокальные упражнения-распевки

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию Вы можете исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание, но все - таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

Приложение 6.

ПЕСЕНКА - РАСПЕВКА "ЖУК" для развития интонационных навыков.

Жук. жук, где твой дом?

Жук, жук, где твой дом?

Мой дом под кустом,

Под берёзовым листом.

Зайчики бежали,

Домик поломали.
Жу-жу-жу-жу
Я на веточке сижу.

КИСА

Киса подходила,
Молочка просила.
Мя-у, мя-у, мя-у.

ПЕТУШОК

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаёшь,
Громко песни поёшь?
Громко песни поёшь,
Деткам спать не даёшь.

ДВА КОТА

Та - та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Белый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

КОМАРИКИ

Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Скоро ночь - улетайте прочь.

ГУСИ

Гуси, гуси.
Га - га - га.
Есть хотите?
Да - да - да.
Кашу с маслом?
Нет - нет - нет.
А чего вам?
Нам - конфет.

КОШКИН ДОМ

Бом - бом - бом - бом!
Загорелся кошкин дом!
Бежит курица с ведром
Заливать кошкин дом.
Бом - бом - бом - бом!
Бом - бом - бом - бом!

КУКУШКА

Ленивая кукушка
Гнезда себе не вьёт,
По деткам не скучает,
А всё "ку - ку" поёт,

А всё "ку - ку" поёт.

Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

Ку - ку, ку - ку, ку - ку.

ДОЖДИК

Дождик, дождик

Лей, лей, лей!

На меня и на людей!

На меня по крошечке.

На людей по ложечке.

А на Бабушку Ягу

Лей по целому ведру!

ДОЖДИК

Дождик, дождик,

Кап, кап, кап.

Ты не капай долго так!

Хватит землю поливать,

Нам пора идти гулять!

Кап! Кап! Кап! Кап!

СОРОКА

Сорока, сорока.

Где была? Далёко.

Кашку варила,

Деточек кормила.

На порог скакала,

Гостей созывала.

Гости прилетали,

Деткам отдавали.

ТЕНЬ-ТЕНЬ

Тень - тень - потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса -

Всему свету я краса.

Похвалялся заяка -

Пойди, догоняйка.

Похвалялися ежи -

У нас шубы хороши.

Похвалялись блохи -

И у нас не плохи.

Похвалялся медведь -

Могу песни я петь.

Похвалялася коза -

Всем я выколю глаза!

ПЕСЕНКА ЗАГАДКА

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...

Кони?

Нет, не кони.

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...

Козы?

Нет, не козы.

Далеко-далеко на лугу пасутся ко...

Коровы?
Правильно, коровы.
Пейте дети молоко -
Будете здоровы!
Пейте дети молоко -
Будете здоровы!
Разбудили мы ежа
Он зафыркал чуть дыша
Фыр фыр фыр фыр фыр фыр фыр

РАЗБУДИЛИ МЫ..
Разбудили мы щенка
Напугал он нас слегка
Гав гав гав гав гав гав гав

Разбудили мы тигрёнка
Он мурлычет как котёнок
Мяу мяу мяу мяу мяу мяу мяу

Разбудили мы цыплят
Хором все они пищат
Пи пи пи пи пи пи пи

Разбудили мы друзей
Вместе будет веселей
Ля ля ля ля ля ля ля
Дружно все поем с утра.