

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр Киренского района «Гармония»»

РЕКОМЕНДОВАНА

решением методического совета
МАУДО ДЮЦ «Гармония»
протокол № 1

от 31.08 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор Чупрова Е.В.
МКДОУ «Детский сад № 1
п. Алексеевск»



УТВЕРЖДЕНА

Приказом МАУДО ДЮЦ
«Гармония»
№

от 2021 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Наш дом - театр»**

Адресат программы: дети 5-7 лет
Срок реализации: 2 года обучения
Направленность: художественно –
эстетическая
Форма обучения: очная
**Разработчик/составитель
программы:**
Зарубина Анна Николаевна, педагог
дополнительного образования

г. Киренск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.	2
2. Комплекс основных характеристик.....	4
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	6
4. Иные компоненты.....	11

1. Пояснительная записка

«В душе каждого ребёнка таится желание свободной театральной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие развивает воображение и фантазию, совершенствует речь»

Антипина Е.А.

Художественно-эстетическое развитие занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Дополнительная образовательная программа «Наш дом - театр» относится к программам художественно-эстетической направленности и ориентирована на гармоническое всестороннее развитие личности ребенка. Программа предусматривает возможности для творческого самовыражения каждого ребенка, совершенствования его художественных способностей и склонностей.

Программа «Наш дом - театр» способствует развитию эстетического вкуса, пробуждению самостоятельного и независимого мышления и ориентирована на обогащение эмоционально-личностного опыта воспитанников, на социализацию детей в обществе.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, за действуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая группа и подготовительная группа).

При разработке данной программы учитывался личный опыт.

1.1. Информационные материалы о программе:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Наш дом - театр», дополнена новыми разделами с учетом нормативно-правовых документов:

Законодательно-нормативное обеспечение программы: Законодательно-нормативное обеспечение программы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
3. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
4. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 533 от 30.09.2020 г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196»

6. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).

Локальные документы Учреждения:

1. Устав МАУДО ДЮЦ «Гармония»;
2. Положение о разработке дополнительных общеразвивающих программ.

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении - какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

1.3.Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Новизна дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие образовательные области: познавательную, художественно-эстетическую, социально - коммуникативную, речевую, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему

изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В русской пословице говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

1.4. Отличительные особенности программы

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения;
- развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
- развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
- воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.

2. Формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

3. Создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы

Развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности

Задачи

Образовательные:

Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др). Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. Учить импровизировать игры драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие:

Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях; Развивать память, внимание, воображение, фантазию; Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски; Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность; Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр. Развивать интонационно-речевую

выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Развивать желание выступать перед родителями. Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

Воспитательные:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала; Воспитание аккуратности старательности. Воспитание коммуникативных способностей детей.

Программа составлена с учетом реализации всех образовательных областей.

1. «Художественно – эстетическое развитие» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ; учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

2. «Художественно – эстетическое развитие» - где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Речевое развитие» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Познавательное развитие», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Социально – коммуникативное развитие» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

Содержание программы включает четыре основных блока:

1. «Основы театральной азбуки». Знакомство с особенностями театрального искусства; его видами. Приобретение знаний о костюмах, атрибутах театра. Формирование культуры зрителя.

2. «Театральная игра». Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. «Основы кукольного театра». Знакомство с различными видами театров: напольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучения приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки, на ложках, на стаканчиках и др.)

4.«Работа с родителями». Привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов; консультации для родителей; совместные спектакли.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более

точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Художественно-эстетическая деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к

посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.6. Адресат программы

Набор дошкольников осуществляется в начале учебного года. 16 человек для 1-го года обучения, 16 человек для 2-го года обучения. Возраст детей 1 года обучения - 5-6 лет, 2 года обучения – 6-7 лет.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 год.

1.8. Форма обучения очная

1.9. Режим занятий

72 часа в год, 2 академических часа в неделю.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Формы образовательной деятельности: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Методы работы, включают в себя:

Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

Игры драматизации.

Упражнения эмоционального развития детей.

Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).

Задания для развития речевой интонационной выразительности.

Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.

Упражнения на развитие детской пластики.

Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Упражнения на развитие выразительной мимики.

Беседы, чтение рассказов.

Упражнения по этике во время драматизаций.

Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

-художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;

-освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);

-самостоятельная творческая деятельность.

2. Комплекс основных характеристик

1.1. Адресат программы

Набор обучающихся осуществляется в начале учебного года. 16 человек для 1-го года обучения, 16 для 2-го года обучения. Возраст детей 1 года обучения - 5-6 лет, 2 года обучения – 6-7 лет.

1.2. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года.

1.3. Форма обучения очная

1.4. Объем программы 72 часа в год, 2 академических часа

3. Объем и содержание программы

1 года обучения

Раздел № 1 «Театральная игра» Воспитанники продолжают играть в театральные игры, создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Тренировать зрительное и слуховое внимание. Развивается выдержка, согласованность действий. Прививается умение свободно перемещаться в пространстве, учатся координировать свои действия с товарищами, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;

Раздел № 2 Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией,

логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3 Мастерство актера. В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»), мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды с музыкальным сопровождением). Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел № 4 Ритмопластика

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 Куколяндия. Знакомятся и учатся приемам кукловодства кукол-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Принимают участие в различных театрализованных кукольных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями.

Раздел № 6 Работа над спектаклем

(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями

Содержание 2 года обучения

Раздел № 1 «Театральная игра». В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами. Воспитанники играют в театральные игры, разыгрывают ситуации, этюды, способствующие развитию у ребенка психических процессы — внимание, речь, воображение, память, интеллект, являющиеся, по мнению Станиславского, основополагающими компонентами актерской деятельности. Ребята учатся: постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (грим, музыка, слово, хореография, декорации); самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты, декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли;

использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), продолжают играть в режиссерские игры (настольный театр, театр на руке, пальчиковый театр, напольные куклы) - игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен). Проводятся игры на развитие дыхания и речи - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом, игры – имитации под музыку - этюды – упражнения, разучивают скороговорки.

Раздел № 2 Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3 Мастерство актера. В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей. Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел № 4 Ритмопластика

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 «Кукляндия». Знакомятся и учатся вождению куклами-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки.. Широко используют разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный и др). Ребята работают над спектаклями (четыре выступления) - выбор сценария и его обсуждение - знакомство с музыкальным оформлением - подготовка костюмов и атрибутов - работа над эпизодами - индивидуальная работа - репетиция отдельных картин - генеральная репетиция - показ спектакля. Принимают участие в различных театрализованных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями

Раздел № 6 «Работа над спектаклем».

(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями

Предполагаемые умения и навыки первого года

Старшая группа

1. Ребенок должен заинтересованно заниматься театрально – игровой деятельностью.
2. Уметь разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.
3. Уметь чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
4. Уметь выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями и иной аудиторией.

5. Уметь самостоятельно использовать в театрализованных играх и представлениях выразительные средства для создания образа/интонацию, жест, мимику, движение/.
6. Знать некоторые виды театров /кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др./.
7. Знать некоторые приемы кукловодства, применяемые в знакомых видах кукольного театра /настольных, пальчиковых /.
8. Ребенок должен иметь представление о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре и на репетициях.

Планируемые результаты 2 года обучения

Подготовительная группа.

Ребята имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;

- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеют сочинять этюды по сказкам.
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (Старшая группа)

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Театральная игра	8	0,5		Инсценировка потешки
	№ 1. «В лесу»		0,5	0,5	
	№ 2. «Есть или нет»		0,5	1	
	№ 3. «Волшебный колпачек»		0,5	1	
	№ 4. «Кругосветное путешествие»		0,5	1	
	№ 5. «Замок»			0,5	
	№ 6. «Бабушкины потешки»			0,5	
	№ 7. «В зоопарке»			0,5	
	№8. «Любимые животные»		0,5		

	<p>47. «Ручной мяч» 48. «Бабушка-Маланья» 49. «День Рождения» 50. «Есть или нет» 51. «Превращение предметов» 52. «До свидания» 53. «Превращения предметов» 54. «Тюльпан» 55. «Летает-не летает» 56. «Внимательные матрешки» 57. «След в след»</p>		- - - - - - -	1 1 1 1	
5.	<p>Кукляндия 58. «Медведи и пчелы» 59. «Телепаты» 60. «Баба-Яга» 61. «Внимательные матрешки» 62. «Передай позу» 63. Внимательные матрешки 64. «Индивидуальная работа». 65. Король 66. «След в след» 67. «Одно и то же по разному» 68. «Что ты слышишь?» 69. «Насос и кукла» 70. «Передай позу» 71. «Игры на развитие двигательных способностей»</p>	14	0,5 - - - - 0,5 0,5 1 0,5 1	1 0,5 1 1 1 0,5 - - 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	Изготовлен е кукол- кулечков; кукол - оригами

6	<p>Работа над спектаклем (Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с деть-ми эскизов декораций и костюмов. 5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. 6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. 7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями деко-раций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. 8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. 9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. 10. Повторные показы спектакля. 	12	1 1	1 1 1 1 1 1 2 1	Показ сказки

3.	<p>Мастерство актера № 25 «Есть или нет?» № 26 «В стране цветов» № 27 «Дрессированные собачки» № 28 «Мишки и вороны» № 29 «В царстве Снежной Королевы» 30. «Лебединое Озеро» 31. «Вкусные слова» 32. «Муравьи-трудяги» 33. «Внимательные матрешки» 34. Деревенский двор 35. «Веселые этюды» 36. «Ритмические этюды» 37. «Мокрые котята» 38. Гипнотизер</p>	14	-	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Наблюдение Показ этюдов Самостоятельная деятельность
4.	<p>Ритмопластика 39. Внимательные звери 40. «Золотая рыбка» 41. «Козленок, который умел считать» 42. «Нарядные матрешки» 43. «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем» 44. «Фантазии о...» 45. «Ох и Ах» 46. «Умные звери» 47. «День рождения куклы Алисы» 48. «Город роботов» 49. «Заводная кукла» 50. «А у нас праздник» 51. «Сказки Бабушки-Яги» 52. «Путешествие в театральную страну» 53. «Коза-Хлопота» 54. «Кукольный театр» 55. «В детском мире» 56. «Тюльпановое дерево» 57. «Веселые стихи»</p>	14	1,5 0,5 0,5 - - - 0,5 - - - - - - - - - - - - - -	0,5 1 1 0,5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Разучивание движений для показа
5.	<p>Кукляндия 58. «Медведь и пчелы» 59. «Телепаты» 60. «Баба-Яга» 61. «Заколдованный лес» 62. «Там на неведомых дорожках» 63. Моя сказка 64. «В гостях у русалочки». 65. Внимательные звери</p>	14	0,5 - - -	1 0,5 1 1 1 1 0,5 -	Инсценировка сказки с

	66. «Надувная кукла» 67. «Волшебная тропинка» 68. «Театр теней» 69. «Загадочные тени?» 70. «Волшебный платочек» 71. «Платочные куклы» 72. «Бибабошка» 73. «Кукла на гапите» Педагогическая диагностика		1 0,5 0,5 1 0,5	- 0,5 - 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	куклами бибабо
6	Работа над спектаклем (Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю. 1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. 5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. 6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. 7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями деко- раций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. 8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	12	1 1	1 1 1 1 1 1 2 1	Показ сказки

	9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. 10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями				
всего		72	14,5	57,5	

3.2. Календарный учебный график

**Название объединения «Наш дом - театр»,
дополнительная общеразвивающая программа «Наш дом - театр»
Составитель Зарубина Анна Николаевна**

месяц		сентябрь				октябрь					ноябрь			декабрь					январь		
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Количество	Т.	1	1	0,5		1	1	1											1	1	
часов	П.р.	1	1	2	1,5	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2
Промежуточная аттестация														Промежуточная аттестация							
Всего часов		5,5				7					6			10					4		
месяц		февраль				март					апрель			май							
Недели обучения		21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Количество	Т.	1			1	1						1	1								
Часов	П.р.	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2				
Промежуточная аттестация														Итоговая аттестация							
Всего часов		6				7					6			6							
Объем программы 2021 – 2022		72 часа Теория 14,5 часов, практика 57,5 часов																			

учебного года	
------------------	--

3.3. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Оборудование детской театральной студии

1. Настольный театр игрушек
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Детские костюмы для спектаклей.
9. Элементы костюмов для детей и взрослых.
10. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
11. Ширма для кукольного театра.
12. Музыкальный центр, видеоаппаратура
13. Медиотека (аудио- и CD диски).
14. Декорации к спектаклям.
15. Методическая литература.

3.4. Методические материалы

Информационный и лекционный материал по темам разделов, технологические и инструкционные карты; подборки стихов, пословиц и поговорок.

Дидактический материал: наглядные пособия по темам программы.

Раздаточный материал по темам. Опросники для диагностики.

Картотека

Литература педагога.

Кадровое обеспечение

Занятия организует педагог дополнительного образования со средним профессиональным образованием. Педагог должен обладать основами знаний, учитывать возрастные, психологические индивидуальные, умственные особенности детей.

3.5. Формы аттестации учащихся

Механизм оценивания образовательных результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры. (эмоциональность, артистичность, мимика, жесты, импровизация, умение создавать и перевоплощаться в сказочного персонажа)		Речевая культура. (дикция)		Эмоционально-образное развитие (умение общаться с партнером, способность к созданию образа, умение создать образ)		Навыки кукловождения (этюды с куклами). Кукольные спектакли, желание играть с куклой)		Основы коллективной творческой деятельности (умение взаимодействовать с партнером, желание участвовать в мини-спектаклях с элементами драматизации)		Всего баллов	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	к

Результаты диагностики уровня развития детей

Высокий уровень ____ ребенка.

Средний уровень ____ детей.

Низкий уровень ____ детей.

Сравнительная таблица успеваемости детей :

наименование	Начало учебного года (кол-во детей)				Конец учебного года (кол-во детей)			
	В.ур.	В.ср.ур	Ср.ур.	Низк.	В.ур.	В.ср.ур	Ср.ур.	Низк.
Основы театральной культуры								
Речевая культура								
Эмоциональное развитие								
Навыки кукловодства								
Основы творческой деятельности кол.								

Вывод:

В течение года учесть данные диагностики обратить внимание на тех детей, у которых появились затруднения, разработать игротеку по развитию речи, включить скороговорки, проводить чаще индивидуальную работу по разговорному жанру, составление рассказов, придумывание сказок, проигрывание с куклами небольших сказочных диалогов.

Продолжать формировать у детей интерес к театральной деятельности.

3.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.
2. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Доронова Т.Н. – Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет: учеб.-метод. Пособие/ - М.: Обруч, 2014.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .
6. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса
7. Хрестоматия по детской литературе. М.: Просвещение, 1988г.

8. . Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.
9. Интернет ресурсы

4. *Иные компоненты*

Календарно-тематический план по ДОП «Наш дом - театр» Разработчик/составитель

Зарубина Анна Николаевна, педагог дополнительного образования

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Дата	Корректировка	Форма контроля/аттестации
1	Театральная игра	2	1	1	8.09		
2	Театральная игра	2	1	1	15.09		
3	Театральная игра	2	0,5	2	22.09		
4	Театральная игра	2		1.5	29.09		Наблюдение
5	Культура и техника речи	2	1	1	6.10		
6	Культура и техника речи	2	1	2	13.10		
7	Культура и техника речи	2	1	2	20.10		Творческое задание
8	Культура и техника речи	2		1	27.10		
9	Культура и техника речи	2		1	3.11		
10	Мастерство актера	2		2	10.11		
11	Мастерство актера	2		2	17.11		
12	Мастерство актера	2		2	24.11		Творческая работа
13	Мастерство актера	2		2	1.12		
14	Мастерство актера	2		2	8.12		
15	Мастерство актера	2		2	15.12		
16	Мастерство актера	2		2	22.12		
17	Ритмопластика	2		2	29.12		
18	Ритмопластика	2	1	1	12.01		Наблюдение
19	Ритмопластика	2	1	1	19.01		
20	Ритмопластика	2		2	26.01		
21	Ритмопластика	2	1	1	2.02		
22	Ритмопластика	2		2	9.02		Самостоятельная работа
23	Ритмопластика	2		2	16.02		
24	Кукляндия	2	1	1	23.02		
25	Кукляндия	2	1	1	2.03		

26	Кукляндия	2		2	09.03		
27	Кукляндия	2		2	16.03		
28	Кукляндия	2		1	23.03		
29	Кукляндия	2		1	30.03		
30	Кукляндия	2		2	7.04		
31	Работа над спектаклем	2	1	1	14.04		
32	Работа над спектаклем	2	1	1	20.04		Творческая деятельность
33	Работа над спектаклем	2		2	27.04		
34	Работа над спектаклем	2		2	11.05		
35	Работа над спектаклем	2		2	18.05		
36	Работа над спектаклем (показ сказки)	2		2	25.05		Итоговая аттестация
	Итого	72	14,5	57,5			