

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Киренского района «Гармония»»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического
совета
МАУДО ДЮЦ «Гармония»
протокол № 1
от 31 августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Директор Лаврова Н. Г.

Название ОО
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3 Киренская»

ФИО, подпись Лаврова Н. Г. г.



УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАУДО ДЮЦ
«Гармония»
№ 7/5
от 31 августа 2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Маленький мастер»

Адресат программы: дети 8 - 10 лет
Срок реализации: 2 года обучения
Направленность: художественная
Форма обучения: очная
Разработчик/составитель программы:
Лаврова Нина Георгиевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	2
2. Комплекс основных характеристик	4
3. Комплекс организационно-педагогических условий	6
7. Иные компоненты.....	11

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Маленький мастер» разработана на основе модифицированной программы «Маленький мастер» автора Н. П. Гуляевой, дополнена новыми разделами с учетом нормативно-правовых документов.

Законодательно-нормативное обеспечение программы

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
3. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
4. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 533 от 30.09.2020 г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196»
6. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).

Локальные документы Учреждения:

1. Устав МАУДО ДЮЦ «Гармония»;
2. Положение о разработке дополнительных общеразвивающих программ.

1.2. Направленность программы

Направленность программы - художественная

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Основу программы составляют базовые ценности:

- Творчество – образ жизни человека.
- Изучай и сохраняй природу – наш общий дом.
- Современные мастера-умельцы – носители национальной культуры.
- Выбирай здоровый образ жизни!
- Почувствуй себя творцом!
- Делай мир уютнее и добрее!

В процессе ее освоения четко прослеживаются межпредметные связи (интеграция с другими областями знаний).

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, а в процессе деятельности каждый учащийся реализует свой замысел, создает собственный оригинальный творческий продукт, полезный для дома и школы.

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся приобретают углубленные знания и умения работы с новыми материалами, не используемыми на школьных уроках, овладевают с модными современными техниками скрапбукинг, пеперкрафт.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа особенно интересна тем учащимся, который ранее занимались в предыдущей программе «Зеленая мастерская», уже имеют навыки работы с текстильными материалами, кожей, минеральными и другими природными материалами и заинтересованы этим видом деятельности. Отличительной чертой программы является стимулирование создания учащимися своих творческих проектов из разных материалов, поддержка и помощь в реализации новых идей.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы

Формирование у учащихся потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций, создание условий для их творческой самореализации.

Задачи

Образовательные

- Познакомить детей с разными направлениями декоративно-прикладного искусства и возможностями различных техник.
- Обучить искусству бисероплетения.
- Обучить приемам техники макраме.
- Познакомить с современными видами искусства скрапбукинга, пеперкрафта.

Развивающие

- Развивать природные задатки, фантазию, наблюдательность, воображение.
- Развивать способность работать как индивидуально, так и в группе, умение презентовать свой или коллективный проект.

Воспитательные

- Формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях, эстетическое отношение к окружающей действительности на основе образцов искусства.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Формировать способности экологически оправданного поведения в природе и в быту: бережный сбор природного материала, возможность разумного использования бросового материала для своих поделок.

1.6. Адресат программы

Предполагается, что у обучающихся есть определенная степень подготовки в художественном творчестве. Самое главное – сформирован интерес и есть мотивация к данному виду творческой деятельности.

Продумана система набора в группу. Перед набором запланированы выставки лучших работ детей прошлых лет, фотовыставки в школе, на сайте учреждения дополнительного образования. Запланированы беседы с родителями, в том числе общение средствами дистанционных технологий.

Набор на следующий учебный год осуществляется с мая. Объявления, в которых оговариваются условия приема и контакты, помещаются в школе, классах. 12-15 человек для 1-го года обучения, 10-12 для 2-го года обучения. Возраст детей 1 года обучения - 8-10 лет, 2 года обучения – 10-11 лет.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года.

1.8. Форма обучения

Очная, очно-заочная, при необходимости дистанционная форма. обучение. Могут быть предусмотрены внеаудиторные, самостоятельные, индивидуальные и занятия по подгруппам.

1.9. Режим занятий

108 часов в год, два раза в неделю: 1 и 2 академических часа. Продолжительность академического часа 45 минут, перерыв между занятиями 5-10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

При реализации программы предусмотрены групповые, индивидуальные и занятия по подгруппам. В период эпидемической обстановки предусмотрено применение дистанционных технологий. Задания комплектуются по подгруппам, отправляются учащимся по WhatsApp в программе InShot или по электронной почте в программе Microsoft Publisher. Ответы приходят в виде фотографий со сделанными изделиями или сообщениями.

Формы занятий: дидактическая игра, конкурс в группе, тренинг, тестирование, праздник, защита проекта, день добрых сюрпризов, творческая мастерская, экскурсия, встреча с интересным человеком, выставка.

Методика проведения занятий предусматривает беседы, рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, таблиц, использование дидактических и подвижных игр, в том числе авторских. Предусмотрено художественное слово, сочинение сказок, историй при демонстрации своих работ, использование компьютерных презентаций.

Обязательными составляющими занятий являются воспитательные моменты (правила хорошего тона, этикет), инструктажи (вводный, текущий), в том числе инструктаж при проведении экскурсии. Необходимой частью занятий являются физкультминутки с использованием художественного слова.

3. Комплекс основных характеристик

2.1. Объем программы

Два года обучения, 216 часов

2.2. Содержание программы

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие 3 часа

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и оборудованием.

Альтернативы пластилина. 24 часа

1. Пластилинография. 12 часов

«Путешествие в Пластилинию». Применение современных видов пластичных масс. . Восковый пластилин, флюоресцентный пластилин. Шариковый пластилин. Материалы и приспособления, применяемые при работе с разными видами пластилина. Разнообразие техник работ с пластилином. Знакомство с понятиями «колорит», «эскиз», «композиция», «ритм». Стека.

Практическая часть. Прием «вливания одного цвета в другой». Совершенствование технических и изобразительных навыков. Создание цветочных композиций с применением семян, косточек, скорлупы и засушенных растений.

2. Рельефные изображения. 12 часов

Полуобъемные изображения с использованием пластилина. Использование камней, деревянных срезов, Анализ свойств используемых материалов и применение их в работах. Приемы: раскатывание, сплющивание, разглаживание. Применение краски при заполнении пространства между пластилиновыми валиками.

Практическая часть. Изготовление картин, панно по замыслу детей посредством пластилинографии. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки. Изображение животных с применением природных и бросовых материалов – скорлупы орехов, пробок, зубочисток, ватных палочек.

Макраме. 12 часов

1. Макраме – разновидность прикладного искусства. 6 часов

История узелкового плетения. Легенда о хитроумном узле и Александре Македонском. Название плетения, переводы с турецкого, арабского. Современные материалы для плетения. Выбор материала. Приспособления для плетения. Навешивание нитей. Основные приемы и способы плетения. Витая цепочка из одинарных плоских узлов. «Горошина» из двойных плоских узлов. Использование декоративных дополнений: кругов, бусин, перьев. Декоративное плетение на Руси. Узорочье. Узлы-амулеты.

Плоские узлы. Двойной плоский узел. Витая цепочка. Плоская цепочка. Цепочка с пико из двойных плоских узлов. *Практическая часть.* Плетение брелоков, подвесок, браслетов с бусинами.

2. Макраме в коллажах. 6 часов

Использование элементов макраме в объемных аппликациях, стильных коллажах. Техника коллажа (от французского «наклеивание»). История коллажа. Стили коллажа. Материалы для основы и фона. Техника создания коллажей. Коллажи к праздникам. *Практическая часть.* Плетение элементов для коллажей в технике макраме (ствол пальмы, фрагмент цветка с тычинками, туловище бабочки).

Изготовление кукол. 12 часов

1. Игровые и обереговые куклы. 6 часов

История народной куклы. Роль и место в русских обрядах и традициях. Виды кукол и их назначение. Кукла-зерновушка. Кукла-колокольчик. История русского народного костюма в одежде кукол.

Практическая часть. Изготовление народной куклы по выбору детей.

2. Сувенирная кукла. 6 часов

История сувенирной куклы «потешного промысла». Концепция «кукла должна быть доброй». Сувенир. Виды и назначение сувениров. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы. Технология создания кукол, которые надеваются на палец. Русская матрешка, японский аналог. *Практическая часть.* Украшение русской матрешки в разных техниках по выбору детей.

Бисероплетение. 24 часов

1. Азы бисероплетения. 12 часов

Основные виды бисерного искусства. История развития бисероплетения. Современные

направления бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Использование разных видов проволоки, в том числе флористической. Основные приёмы бисероплетения на проволоке. Особенности разных видов проволоки. Жесткость изделия и хрупкость стекляруса. *Практическая часть.* Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания.

2. Мастерство бисероплетения. 12 часов

Бисероплетение параллельное, петельное, игольчатое. Низание крестиками. Приемы изготовления фигурок из проволоки и лески. Комбинирование приёмов. Зарисовка схем. Анализ моделей. *Практическая часть.* Изготовление жуков с использованием больших бусин. Изготовление заколок и детских украшений из бисера и бусин. Цветы из бисера и стекляруса.

Коллаж. 24 часа

История коллажа. Техника коллажа (от французского «наклеивание»). Разнообразные материалы для композиций (растения, цветные перья, кожа, ткани, шерстяные нитки, металлические детали). Заготовка флористического материала. Материалы для основы. Инструменты и приспособления. Виды клея. Возможности использования клеевого пистолета. Композиция. Теплые и холодные цвета. Цветовые сочетания. Коллаж в интерьере. *Практическая часть.* Изготовление открыток. Рамки для фотографий. Коллажи к праздникам: подвески в виде сердца, елки, рыбки. Декорирование коробки, бутылки. Изготовление сувениров в коллажной технике.

Экскурсия. 3 часа

Культурно-досуговая деятельность. 3 часа

Выставка. 3 часа

Содержание 2 года обучения

Вводное занятие. 3 часа

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и оборудованием.

Альтернативы пластилина. 24 часа

1. Пластилинография. 12 часов

Альтернативные виды пластилина. Виды пластилина, его свойства и применение. Восковый пластилин, Флуоресцентный пластилин. Перламутровый пластилин. Застывающая масса. Шариковый пластилин. Плавающий пластилин. Скульптурный пластилин. Лепной камень. Знакомство с понятиями «колорит», «эскиз», «композиция», «ритм». Разнообразие приемов работы с разными видами пластичных масс.

Практическая часть. Сравнение разных видов пластилина. Изготовление картин с использованием разных видов пластилина и природных материалов – скелетизированных листьев, крашенных перьев.

2. Рельефные изображения. 12 часов

Средства выразительности. Выразительные средства в лепке: форма, пропорции, движения, ритмический рисунок, фактурность материала, цвет. Взаимосвязь выразительности образа от используемых средств. Ритмичное чередование прямоугольных и овальных форм. Техника «терра». Дизайн и особенности технологии изготовления скульптурных композиций. Возможности гипсовых изображений. *Практическая часть.* Создание композиций в технике «терра» с использованием минеральных природных материалов – песка, раковин. искусственных материалов, флористической проволоки, пайеток, перьев, цветов

Макраме. 24 часа

1. Макраме – разновидность прикладного искусства. 12 часов

История узелкового плетения. Легенда о хитроумном узле и Александре Македонском.

Название плетения, переводы с турецкого, арабского. Современные материалы для плетения. Выбор материала. Приспособления для плетения. Навешивание нитей. Основные приемы и способы плетения. Витая цепочка из одинарных плоских узлов. «Горошина» из двойных плоских узлов. Использование декоративных дополнений: кругов, бусин, перьев. Декоративное плетение на Руси. Узорочье. Узлы-амулеты.

Плоские узлы. Двойной плоский узел. Витая цепочка. Плоская цепочка. Цепочка с пико из двойных плоских узлов. *Практическая часть.* Плетение брелоков, подвесок, браслетов с бусинами.

2. Макраме в коллажах. 12 часов

Использование элементов макраме в объемных аппликациях, стильных коллажах. Техника коллажа (от французского «наклеивание»). История коллажа. Стили коллажа. Материалы для основы и фона. Техника создания коллажей. Коллажи к праздникам. *Практическая часть.* Плетение элементов для коллажей в технике макраме (ствол пальмы, фрагмент цветка с тычинками, туловище бабочки).

Бисероплетение. 24 часов

3. Азы бисероплетения. 12 часов

Основные виды бисерного искусства. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Использование разных видов проволоки, в том числе флористической. Основные приёмы бисероплетения на проволоке. Особенности разных видов проволоки. Жесткость изделия и хрупкость стекляруса. *Практическая часть.* Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания.

4. Мастерство бисероплетения. 12 часов

Бисероплетение параллельное, петельное, игольчатое. Низание крестиками. Приемы изготовления фигурок из проволоки и лески. Комбинирование приёмов. Зарисовка схем. Анализ моделей. *Практическая часть.* Изготовление жуков с использованием больших бусин. Изготовление заколок и детских украшений из бисера и бусин. Цветы из бисера и стекляруса.

Современные виды искусства. 24 часа

1. Скрапбукинг. 12 часов

Скрапбукинг как вид рукодельного искусства. Инструменты и материалы для творчества: разные виды ножниц, фигурные ножницы зигзаг, фигурные дыроколы, резиновые штампы, высеки, канцелярский нож, металлическая линейка, пинцет. Разные виды клея. Использование двустороннего скотча. Способы декоративного оформления. Совмещение разных видов рукоделия в одном. Использование в качестве сувениров. Кардсток, дизайнерский картон, акварельная бумага. Изготовление шаблонов. Наборы для скрапбукинга. Использование наклеек, стразов на клеевой основе. Использование синтепона, ткани, кожзам. Современные материалы растительного происхождения (кокосовое волокно, рафия, сизаль, джутовая лента). Использование акриловых красок. Дистрессинг – искусственное состаривание бумаги или ткани. Способы и средства для состаривания. *Практическая часть.* Изготовление блокнотов, конвертов, магнитов, открыток, фотоальбома, подарков в технике скрапбукинга.

1. Паперкрафт. 12 часов

Паперкрафт – новый вид современного искусства. Отличие от оригами. Использование в качестве сувениров, подарков, для украшения интерьера или фотозоны. *Практическая часть.* Создание объемных масок, игрушек, бумажных цветочных композиций.

Экскурсия. 3 часа

Культурно-досуговая деятельность. 3 часа

Выставка. 3 часа

2.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- Современный материал для лепки. Альтернативы пластилина.
- Использование бисера в народном костюме. Использование изделий из бисера.
- Классификацию кукол. Иметь представление об авторской кукле – как особом направлении современного прикладного творчества.
- Виды и назначение сувениров.
- Технику создания коллажей и используемые материалы.

Обучающиеся должны уметь:

- Называть функциональное назначение приспособлений и инструментов, выбирать инструменты и материалы в соответствии с решаемой практической задачей.
- Анализировать изделия и технологию их изготовления, определять основные конструктивные особенности изделий; подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей.
- Изготавливать несложные сувениры и панно в изученных техниках.
- Изготавливать изделия в коллажной технике.

Планируемые результаты 2 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- Приемы работы с разными видами пластичных масс.
- Историю макраме и основные узлы.
- Современные смешанные техники, их особенности, такие как скрапбукинг и пеперкрафт.
- Названия искусственных материалов для творчества: бисер, пайетка, бусина, леска.

Обучающиеся должны уметь:

- Планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.
- Изготавливать изделия, используя технологии скрапбукинга и пеперкрафта.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	3		
2	Альтернативы пластилина	24	3	21	
2.1	Пластилинография	12	2	10	Наблюдение
2.2	Рельефные изображения	12	1	11	
3	Макраме	12	3	11	
3.1	Макраме – разновидность прикладного искусства	6	1	5	Контрольное задание
3.2	Макраме в коллажах	6	1	5	Самостоятельная работа
4	Бисероплетение	24	2	22	
4.1	Мастерство бисероплетения	12	1	11	
4.2	Низание на проволоку и леску	12	1	11	Наблюдение

5	Коллаж	24	4	20	Опрос
6	Экскурсии	3	3		
7	Культурно-досуговая деятельность	3		3	
8	Выставки	3		3	Итоговая аттестация
	Итого	108	18	90	

Учебный план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	3		
2	Альтернативы пластилина	24	3	21	
2.1	Пластилинография	12	2	10	Наблюдение
2.2	Рельефные изображения	12	1	11	
3	Макраме	24	3	21	
3.1	Макраме – разновидность прикладного искусства	12	1	11	Контрольное задание
3.2	Макраме в коллажах	12	1	11	Самостоятельная работа
4	Бисероплетение	24	2	22	
4.1	Мастерство бисероплетения	12	1	11	
4.2	Низание на проволоку и леску	12	1	11	Наблюдение
5	Современные виды искусства	24	4	20	
5.1	Скрапбукинг	12	2	10	Опрос
5.2	Паперкрафт	12	2	10	Творческая деятельность
6	Экскурсии	3	3		
7	Культурно-досуговая деятельность	3		3	
8	Выставки	3		3	Итоговая аттестация
	Итого	108	18	90	

3.2. Календарный учебный график

**Название объединения «Маленький мастер»,
дополнительная общеразвивающая программа «Маленький мастер»
Разработчик/составитель Лаврова Нина Георгиевна**

месяц	сентябрь				октябрь					ноябрь			декабрь					январь		
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Количество	Т. 3	1			1		1		1		1		1	1	1	1		1		
часов	Пр 3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Промежуточная аттестация													Промежуточная аттестация							
Всего часов	12				15					9			15					9		
месяц	февраль				март					апрель				май						
Недели обучения	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Количество	Т. 1				1	1				1		1								
Часов	Пр 3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
Промежуточная аттестация														Итоговая аттестация						
Всего часов	12				15					12				9						
Объем программы учебного года	108 часов Теория 18 часов, практика 90 часов																			

3.3. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- Помещение, соответствующее нормативным документам. Комплект мебели. Оборудование: электроутюг, силиконовые пистолеты, фен для подсушивания клея.
- Инструменты и материалы: ножницы, иглы, кисти, линейки, угольники, карандаши, зажимы, дырокол, рамки, клеенки для столов. Набор клея: клей-карандаш, клей силикатный, клей ПВА, декоративные контуры.
- Материалы для творчества: шариковый пластилин, природные, бросовые, текстильные материалы, картон и бумага. картон, бумага, наборы для скрапбукинга.
- Кадровое обеспечение. Занятия организует педагог дополнительного образования, прошедший аттестацию. Приглашаются мастера-умельцы по работе с местными материалами – капом, берестой, лозой, а также компетентные специалисты из музея,

демонстрирующие работы местных мастериц из бисера и ниток.

- Информационное обеспечение: ноутбук.

3.4. **Формы аттестации учащихся**

Важное место в реализации программы занимает педагогическая диагностика. Виды контроля: входящий, текущий, промежуточная и итоговая аттестация. Предусматриваются наблюдение, контрольный опрос, выставки, дидактическая игра, практическое задание, творческая работа, конкурс. Разработаны критерии уровня подготовки обучающихся.

Оценочные материалы

Критерии оценки уровня подготовки 1 года обучения

- Умение решать художественные задачи;
- Уровень исторических сведений по изученным темам;
- Уровень знаний об используемых материалах;
- Степень владения изученными техниками;
- Умение изготавливать и демонстрировать свой творческий продукт.

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3б.), средний уровень (оценивается в 2 б.), низкий уровень (оценивается в 1 балл)

Диагностика уровня сформированности УУД по критериям:

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none">• Способность аргументировать свою позицию, уверенно и тактично принимать участие в споре
Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none">• умение сравнивать, группировать, делать несложные выводы• умение представлять свой творческий продукт
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none">• способность осуществлять самоконтроль, умение различать способы и результат действия
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none">• умение договариваться с товарищами на занятии и в свободное время;• умение отвечать на вопросы педагога и вступать в диалог;• способность сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации

Уровень сформированности УУД:

Высокий уровень - от 10-12 баллов (полностью сформирован)

Средний уровень – от 6-9 (частично сформирован)

Низкий уровень – ниже 6 баллов (не сформирован)

Критерии оценки уровня подготовки 2 года обучения

- Уровень знаний об альтернативных видах пластилина;
- Степень владения техникой макраме;
- Степень владения приемами бисероплетения;
- Уровень знаний об изученных видах искусства скрапбукинга и пеперкрафтинга;
- Умение изготавливать и демонстрировать свой продукт в пределах имеющихся знаний.

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3б.), средний уровень (оценивается в 2 б.), низкий уровень (оценивается в 1 балл)

Уровень освоения программы:

Высокий уровень - от 10-15 баллов (освоил программу)
 Средний уровень – от 6-9 (освоил программу в необходимой степени)
 Низкий уровень – ниже 6 баллов (не освоил программу)

Диагностика уровня сформированности УУД по критериям:

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none"> Способность видеть прекрасное в повседневной жизни и на занятии
Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none"> способность самостоятельно формулировать познавательные цели умение выделять необходимую информацию умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем способность осуществлять пошаговый и итоговый контроль
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> владения коммуникативными навыками, доброжелательному отношению к окружающим способность адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3б.), средний уровень (оценивается в 2 б.), низкий уровень (оценивается в 1 балл)

Уровень сформированности УУД:

Высокий уровень - от 10-12 баллов (полностью сформирован)

Средний уровень – от 6-9 (частично сформирован)

Низкий уровень – ниже 6 баллов (не сформирован)

3.5. Методические материалы

- Информационный и лекционный материал по темам разделов, разработки бесед, технологические карты изделий, таблица «Классификация материалов, используемых в программе «Маленький мастер», подборки половиц, поговорок стихов, веселых считалок для физкультминуток.
- Раздаточный материал по темам занятий. Опросники для диагностики. Карточки для дидактических игры «Веселый светофор». (Приложение 2)
- Дидактические материалы: образцы изделий, наглядные пособия, распечатки частушек собственного сочинения о природе и творчестве. (Приложение 4)

3.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. *Ботермэнс Д.* Модели из бумаги. – М., 2002.
2. *Бушелева. Б.* Поговорим о воспитанности. – Иркутск, 1988.
3. *Буйлова Л.Н.* Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. - М.: ЦРСДОД, 2000.
4. *Вараксин В. Н.* Организация отдыха и досуговой деятельности детей. – М.: Школьная Пресса, 2006.
5. *Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество.* / – М.: Владос, 2000.
6. *Гагарин Б. Г.* Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
7. *Девчонки и мальчишки. Школа ремёсел.* /Под ред. О. Кудиной. – М., ООО «Формат -М», 2007, 2008.
8. *Кашкарова-Герцог Е. Д.* Руководство по рукоделию. – М., 1980.
9. *Никоненко Н. М.* Декоративно-прикладное творчество. – Ростов–на–Дону, 2003.

10. *Мирошникова И.С.* Макраме – искусство хитросплетения. – Ростов н/Д.: «Феникс», Москва: Цитадель-трейд, 2005.
11. *Михеева Анна.* Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками. – «Феникс», 2015.
12. Плетение из шпагата, шнура, бечёвки. Идеи для интерьера./ Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
13. *Петрова И. М.* Театр на столе. – С.-Пб., 2006.
14. *Симонович И. З.* Уроки детского творчества. – М.: Внешсигма, 1996.
15. *Симонович И. З.* Как мастерить сувениры. – Киев, 1989.
16. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. /Сост. Л. М. Евстратова. – М., 1997.
17. *Шептуля А. Э.* Обереги своими руками. – М.: Эксмо, 2007.
18. *Шпикалова Т. Я.* Детям о традициях народного мастерства. – М., 2001.

Список литературы для детей

1. *Коньшева Н. М.* Наш рукотворный мир. – М., 2002.
2. Мастерилка. /Под ред. С. Н. Савушкина. – М., 2002.
3. *Махмутова Х. И.* Чудесные превращения. – М., 2006.
4. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. /Н. О. Чурзина. – М.: АСТ; С.-Пб.: Сова, 2007.
5. *Перевертень Г. И.* Самоделки из разных материалов. – М., 1985.
6. Прикольные поделки из цветной бумаги. /Под ред. Т. Чупиной. – Ярославль, 2007.
7. *Стрельцова Л. Е., Тмарченко Н. Д.* Мастерская слова. – М., 1994.
8. *Котова И. Н., Котова А. С.* Русские обряды и традиции. Народная кукла. – С.-Пб.: Паритет, 2006.
9. *Чернова Е. В.* Пластилиновые картины. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2009.
10. www.dm-magazine.ru
11. www.ya-dizayner.ru

4. Иные компоненты

4.1. Календарно-тематический план по ДОП «Маленький мастер»

**Разработчик/составитель Лаврова Нина Георгиевна,
Педагог дополнительного образования
1 год обучения**

№	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Дата	Корректура	Форма контроля/аттестации
1	Вводное. Знакомство	2	1		1.09		
2	Вводное. Материалы для поделок. Инструктаж по ТБ.	1	2		3.09		
3	Альтернатива пластилина. Пластилинография	2	1		8.09		
4	Пластилинография	1			10.09		
5	Пластилинография	2	1		15.09		
6	Пластилинография	1			17.09		
7	Пластилинография	2			22.09		
8	Пластилинография	1			24.09		Самостоятельная работа
9	Пластилинография	2			29.09		

10	Культурно-досуговая деятельность	1			1.10		
11	Пластилинография	2	1		6.10		
12	Рельефные изображения	1	1		8.10		наблюдение
13	Рельефные изображения	2			13.10		
14	Рельефные изображения	1			15.10		Д/игра
15	Рельефные изображения	2			20.10		
16	Рельефные изображения	1	1		22.10		
17	Рельефные изображения	2			27.10		
18	Рельефные изображения	1			29.10		
19	Рельефные изображения	2			3.11		
20	Макраме – разновидность прикладного искусства	1	1		10.11		
21	Макраме – разновидность прикладного искусства	2			12.11		собеседовани е
22	Макраме – разновидность прикладного искусства	1			17.11		
23	Макраме – разновидность прикладного искусства	2	1		19.11		
24	Макраме – разновидность прикладного искусства	1			24.11		
25	Макраме – разновидность прикладного искусства	2			26.11		
26	Макраме в коллажах	1	1		30.11		
27	Макраме в коллажах	2			1.12		Творческое задание
28	Макраме в коллажах	1			3.12		
29	Макраме в коллажах	2	1		8.12		
30	Выставка	1			10.12		
31	Макраме в коллажах	2			15.12		Промежуточн ая аттестация
32	Экскурсия	1			17.12		
33	Макраме в коллажах	2			22.12		наблюдение
34	Мастерство бисероплетения	1	1		24.12		
35	Мастерство бисероплетения	2			29.12		
36	Мастерство бисероплетения	1	1		12.01		
37	Мастерство бисероплетения	2			14.01		
38	Мастерство бисероплетения	1			19.01		
39	Мастерство бисероплетения	2			21.01		Наблюдение
40	Мастерство бисероплетения	1			26.01		
41	Мастерство бисероплетения	2			28.01		
42	Мастерство бисероплетения	1	1		2.02		
44	Мастерство бисероплетения	2			4.02		
45	Мастерство бисероплетения	1			9.02		
46	Мастерство бисероплетения	2			11.02		
47	Низание на проволоку и леску	1	1		16.02		
48	Низание на проволоку и леску	2			18.02		
49	Низание на проволоку и леску	1			25.02		Опрос
50	Низание на проволоку и леску	2	1		2.03		
51	Культурно-досуговая деятельность	1			4.03		
52	Низание на проволоку и леску	2			9.03		
53	Низание на проволоку и леску	1			11.03		
54	Низание на проволоку и леску	2			16.03		
55	Низание на проволоку и леску	1			18.03		
56	Низание на проволоку и леску	2			23.03		
57	Низание на проволоку и леску	1			25.03		
58	Низание на проволоку и леску	2			30.03		
59	Экскурсия	1			1.04		
60	Низание на проволоку и леску	2			6.04		

61	Коллаж	1	1		8.04		
62	Коллаж	2			13.04		
63	Коллаж	1			15.04		
64	Коллаж	2	1		20.04		
65	Коллаж	1			22.04		Итоговая аттестация
66	Коллаж	2			27.04		
67	Коллаж	1			29.04		
68	Выставка	2			4.05		
69	Коллаж	1			6.05		
70	Коллаж	2			11.05		
71	Коллаж	1			13.05		
72	Коллаж	2			18.05		
		108	18	90			

**Календарно-тематический план
по ДОП «Маленький мастер»
Разработчик/составитель Лаврова Нина Георгиевна,
педагог дополнительного образования
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Дата	Корректировка	Форма контроля/аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	3		9.09		
2	Альтернативы пластилина. Пластилинография	3	1	2	16.09		
3	Пластилинография	3	1	3	23.09		
4	Пластилинография	3		3	30.09		
5	Пластилинография	3	1	2	7.10		Наблюдение
6	Рельефные изображения	3	1	3	14.10		
7	Рельефные изображения	3		3	21.10		Творческое задание
8	Рельефные изображения	3		2	28.10		
9	Рельефные изображения	3		3	6.11		
10	Макраме – разновидность прикладного искусства	3	1	3	11.11		
11	Макраме – разновидность прикладного искусства	3		2	18.11		
12	Макраме – разновидность прикладного искусства	3		3	25.11		
13	Макраме – разновидность прикладного искусства	3		3	2.12		
14	Макраме в коллажах	3	1	3	9.12		
15	Макраме в коллажах	3		2	16.12		Промежуточная аттестация
16	Экскурсия	3		3	23.12		
17	Макраме в коллажах	3		3	30.12		Самостоятельная работа
18	Макраме в коллажах	3	1	2	20.01		

19	Мастерство бисероплетения	3		3	27.01		
20	Мастерство бисероплетения	3		3	3.02		
21	Мастерство бисероплетения	3		2	10.02		
22	Мастерство бисероплетения	3		3	17.02		
23	Низание на проволоку и леску	3	1	3	24.02		
24	Культурно-досуговая деятельность	3		3	3.03		
25	Низание на проволоку и леску	3		3	10.03		
26	Низание на проволоку и леску	3		2	17.03		
27	Низание на проволоку и леску	3		3	24.03		Наблюдение
28	Современные виды искусства. Скрапбукинг	3	1	3	31.03		
29	Скрапбукинг	3	1	3	7.04		
30	Скрапбукинг	3		2	14.04		
31	Скрапбукинг	3		3	21.04		Контрольный опрос
32	Паперкрафт	3	1	2	28.04		Творческая деятельность
33	Выставки	3	1	2	5.05		Итоговая аттестация
34	Паперкрафт	3		3	12.05		
35	Паперкрафт	3		3	19.05		
36	Паперкрафт	3		2	21.05		
	Итого	108	18	90			

4.2. Приложения

Приложение 1

Уровень подготовки по критериям

№	Критерии	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
1.	Умение решать художественные задачи	Работает только по готовым чертежам и шаблонам, качество изделия невысокое	Работает самостоятельно, но художественная отделка нуждается в доработке	В работе есть творческие замыслы, качество изделий высокое
2.	Уровень исторических сведений по изученным темам	Путает названия предметов и слабо разбирается в их назначении	Знания есть, но затрудняется связно донести свою мысль	Хорошо разбирается и умеет уверенно ответить на вопросы
3.	Уровень знаний об используемых материалах	Затрудняется в классификации материала	Разбирается в материалах, но испытывает затруднения в употреблении терминологии	Правильно классифицирует и творчески использует различные материалы
4.	Степень владения изученными техниками работы	Затрудняется в использовании приемов и техник, избегает употребление изученной терминологии	В целом владеет разными техниками и приемами работы, но нуждается в помощи	Свободно владеет разными техниками и применяет на практике
5.	Умение изготавливать и презентовать свой творческий продукт	Слабые навыки работы. Избегает публичных выступлений.	Умения есть, но представляет свою работу с подсказкой педагога	Самостоятельно изготавливает и успешно представляет свою работу

Дидактические игры могут быть использованы при аттестации обучающихся.

1 игра

Методическая записка
к дидактической игре «*Веселый светофор*»
Игру разработала Н. Г. Лаврова

Цель игры: Приобретение навыков классификации используемых материалов: природные, бросовые, текстильные, бумага и картон.

Демонстрируется необычный светофор, в котором 4 цвета.

Учащимся раздаются карточки с кружками красного, желтого, зеленого, синего цвета.

Зеленый круг обозначает **природные материалы;**

Красный круг ----- **бросовые материалы;**

Желтый круг ----- **текстильные материалы;**

Синий круг ----- **бумага и картон.**

Вариант игры №1

Педагог достает из коробки тот или иной материал, а дети поднимают карточки нужного цвета. Ошибки видны сразу, их можно исправить.

Вариант игры №2

Ребенок поднимает карточку, а другой ребенок показывает нужный материал *и называет его*.

Вариант игры №3

Педагог поднимает карточки разного цвета, а дети называют материал и приводят свои примеры.

2 игра

Методическая записка
к дидактической игре «*Зеленый мир*»
Игру разработала Н. Г. Лаврова

Цели игры:

Тренировка способности различать, правильно называть растительные и минеральные природные материалы. Развитие навыков сотрудничества в группе. Овладение опытом публичных выступлений.

Учащиеся делятся на две группы по три человека. На столе разложены гербарии и пакеты с различными природными материалами, указаны их номера. Задания даются группам поочередно. В группе можно обсуждать выбор (20 секунд).

Задание: Найти растение или минерал и написать на листе его номер:

- пижма, купальница, тысячелистник, ромашка дисковидная, хвощ полевой; папуша сумка, погремок большой, календула, герань луговая, прострел;
- Желудь, каштан, гриб-трутовик, шишка еловая, шишка сосновая, шишка ольховая, шишка кедровая, кора березы, скелетизированный лист, мох;
- Раковины, кораллы, камни, цветной песок, щебень.

Подсчитываются правильные ответы – очки.

Команда может заработать еще очко, если представит, сообщит интересные сведения о каком-либо растении или минерале. Побеждает команда, набравшая большее количество очков. Победителям вручаются медали.

4.3. Дополнительные материалы к разделу «Культурно-досуговая деятельность»

Частушки маленьких мастеров

Автор Н. Лаврова

Мы живем у речки Лены,
дружно, весело живем.
И работаем без лени,
И танцуем, и поем!

Летом я не усидела,
Собирала шишки.
Чудо-юдо смастерила –
Радуйтесь, детишки!

Я составила букет,
Подарила бабушке.
И теперь я на обед
Кушаю оладушки.

Ваня сокола слепил.
Хвалит внука дед Кирилл:
«Он у нас такой герой
и, как я, мастеровой!»

Я с природою дружу,
Зря не рву цветочки -
Их из ниток навяжу
И пришью листочки.

Я у мамы фантазер,
Всех я удивляю.
Вот доклею свой линкор,
Маму покатаю.

Мы по Киренску идем
Гордые такие.
Мы подарочки несем,
Но не покупные!

Мы частушки петь кончаем.
Делу – время, песням час.
Улетаем, убегаем,
Нынче выставка у нас.