

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Киренского района «Гармония»»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического
совета
МАУДО ДЮЦ «Гармония»
протокол № 1
от 31 августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО
Директор Лаврова Н.Г.
Название ОО «Зеленая мастерская»
ФИО, подпись Лаврова Н.Г. 20 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАУДО ДЮЦ
«Гармония»
№ 4/п
от 31 августа 2021г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Зеленая мастерская»

Адресат программы: дети 7-10 лет
Срок реализации: 2 года обучения
Направленность: художественная
Форма обучения: очная
Разработчик/составитель программы:
Лаврова Нина Георгиевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 2 |
| 2. Комплекс основных характеристик | 4 |
| 3. Комплекс организационно-педагогических условий | 11 |
| 7. Иные компоненты..... | 17 |

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы о программе

Программа «Зеленая мастерская» авторская. Рецензия дана кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры психологии развития образования и методических дисциплин педагогического института ГОУ ВПО «ВСГАО» О. В. Гусевской. Вариант дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы составлен с учетом современных требований и нормативно-правовых документов.

Законодательно-нормативное обеспечение программы

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
3. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
4. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 533 от 30.09.2020 г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196»
6. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи).

Локальные документы Учреждения:

1. Устав МАУДО ДЮЦ «Гармония»;
2. Положение о разработке дополнительных общеразвивающих программ.

1.2. Направленность программы - художественная.

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие школьников, приобщение их к творческой деятельности, удовлетворение индивидуальных потребностей в области декоративно-прикладного искусства, а также формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, организацию их свободного времени.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

На современного ребенка воздействуют потоки информации, получаемой благодаря Интернету, телевидению, компьютерным играм, кино. Воспитательное и социализирующее воздействие этих источников бывает не всегда позитивным. Дети вовлекаются в так называемую виртуальную реальность, условную, не вызывающую к чувству ответственности. Подмена реальных форм социализации виртуальными приводит к

примитивизации сознания детей, росту агрессивности, жестокости, цинизма, грубости, за которыми на самом деле скрываются страх, одиночество, неуверенность, непонимание и неприятие будущего. Только опыт самостоятельного и разумного творчества может вернуть ребёнка к ценностям реальной жизни, формирует эмоционально-образное, художественного типа мышление, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

К числу наиболее актуальных проблем нашего региона относится загрязнение бытовыми отходами природных источников у реки Лены. Социально значимые проекты «Мы чистим мир», включенные в программу, вносят свой маленький вклад в решение этой проблемы. Использование бросовых материалов позволяет изготавливать оригинальные изделия, делает город чуть чище, а жизнь детей интересной и творческой.

В этом *актуальность* программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Название «Зеленая мастерская» для программы выбрано не случайно. Первоначально геральдические цвета имели символическое значение. Зеленый цвет всегда означает связь с природой, свободу творчества. Всем известно, что и зеленый цвет светофора означает движение. В нашем случае, это движение к мастерству, самостоятельности, гармоничному развитию.

Идея программы: организовать процесс обучения и воспитания в новой, игровой, неустойчивой для детей форме. Обучение в этой необычной мастерской ведут сказочные персонажи – это Старик-Лесовик и мастер Самоделкин. Авторские названия разделов и подразделов отражают вид деятельности с тем или иным материалом. Например, «Лепота» - работа с пластилином, «Крошка из лукошка» - работа с ломаными растениями, опилом.

К числу особенностей программы необходимо отнести оригинальную (авторскую) технологию изготовления картин в технике коллажа из местных материалов. В ней применяются местные материалы: мхи и лишайники, грибы-трутовики, кора, опил, стружка. Запланирована работа с новыми, малознакомыми материалами, не используемыми на уроках труда: шариковым пластилином (застывающим и мягким), флористической проволокой, декоративной каменной крошкой, окрашенным песком, перьями.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы

Формирование у обучающихся ключевых компетенций в области декоративно-прикладного искусства, создание условий для их творческой самореализации и продуктивной социализации.

Задачи программы

Образовательные

- Обучить способам и технологии изготовления художественных изделий из различных материалов: природных, текстильных, бросовых, бумаги и картона.
- Дать знания о предметах старинного русского быта, познакомить с личным музеем объединения.
- Познакомить со специальной терминологией в области декоративно-прикладного творчества.

Развивающие

- Развивать познавательную активность и интерес к декоративно-прикладному искусству.
- Развивать умение презентовать свой творческий продукт.

Воспитательные

- Формировать основы морали, представления о добре и зле, укреплять нравственную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.
- Формировать способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни,

экологически оправданного поведения в природе и в быту, к принятию ответственности за их результаты.

1.6. Адресат программы

Предполагается, что у обучающихся есть мотивация и интерес к данному виду творческой деятельности. Набор на следующий учебный год осуществляется с мая. Объявления, в которых оговариваются условия приема и контакты, помещаются в школе, классах. 12-15 человек для 1-го года обучения, 10-12 для 2-го года обучения. Возраст детей 7-10 лет.

Занятия прикладным творчеством требуют индивидуального подхода, в группу могут быть приняты дети из одной семьи разных возрастов, если их интересы к данному виду деятельности и мотивации совпадают. Для одаренных и способных детей по согласованию с родителями может составляться индивидуальный план работы.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года.

1.8. Форма обучения

Очная, очно-заочная, при необходимости дистанционная форма. обучение. Могут быть предусмотрены внеаудиторные, самостоятельные, индивидуальные и занятия по подгруппам.

1.9. Режим занятий

108 часов в год, два раза в неделю: 1 и 2 академических часа. Продолжительность академического часа 45 минут, перерыв между занятиями 5-10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Направленность на аксиологический и системно-деятельностный подходы в обучении оправдывает необходимость введения в программу разделов и подразделов, связанных с народными промыслами, театральной деятельностью. Гармонично вписался в программу раздел «Народные мотивы». Автором собраны старинные экспонаты в личном музее. Изучая собранные старинные экспонаты народного быта, предметы времён Великой Отечественной войны не за стеклом витрины, а вблизи, пропуская историю через собственные руки, своё сердце, дети приобретают бесценный опыт, начинают ценить чужой труд и подвиг.

Разделу «Театр за столом» не предусмотрены специальные часы, театрализованные короткие сценки дают возможность учащимся обыграть, продемонстрировать в действии только что изготовленные на занятии поделки, осознать их ценность.

Содержание программы обогащено различными формами воспитательной работы. Программа предусматривает беседы о народном творчестве, традициях, киренских мастерах-умельцах.

Управление программой осуществляется с учетом основных педагогических принципов: доступности, интегративности, вариативности и гибкости, развития образно-творческих способностей. Программа будет развиваться дальше и посредством внедрения компьютерных технологий.

2. Комплекс основных характеристик

2.1. Объем программы

Два года обучения, 216 часов

2.2. Содержание программы

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Цели, задачи и содержание обучения. Правила безопасности и личной гигиены. Демонстрация имеющегося в кабинете материала, декоративной бумаги. Классификация природного, бросового текстильного, современного искусственного материалов для творчества, а также бумаги и картона по таблице. Знакомство с дидактической игрой «Веселый светофор» (Приложение). Советы и рекомендации о приобретении всего необходимого для занятий.

2. Прекрасное в жизни и в искусстве (3 часа)

Декоративно–прикладное искусство. Связь традиционной культуры и народного искусства с бытом, трудом, историей страны и мира. Художественные предметы быта, их роль в современной жизни.

Практическая часть: Рассматривание предметов народного быта из личной коллекции педагога Н. Г. Лавровой. Крынка, ступка, угольный утюг, чугунный утюг, веретено, корзина, вышитые полотенца, салфетки. Определение материалов, из которых изготовлены вещи.

Раздел 1. Уроки Лесовика (21 часов)

Тема 1.1. Лесные жители. Миниатюры из природных материалов. (6 часов)

Классификация, свойства материалов. Этапы конструирования. Замысел. Технология создания миниатюры.

Практическая часть. Фигурки животных, птиц, человека.

Тема 1.2. Крошка из лукошка. Мозаика из ломаных растений, опиала. (3 часов)

Применение мозаики древними египтянами, русскими строителями. Мозаика из крошки растений. Свойства засушенных растений.

Практическая часть. Аппликации из крошки сухих растений, опиала. Дорисовывание деталей.

Тема 1.3. Волшебные семечки. Аппликации из семян. (6 часов)

Сведения из истории семян. Использование в аппликации крупных семян как готового модуля реальных образов. Понятия: фон, эскиз, аппликация, композиция. Технология работы с семенами дыни, арбуза, тыквы, кабачка, подсолнечника, крылаток клёна с применением пластилина и клея .

Практическая часть. Узоры из семян, цветы, колосья, изображения животных.

Тема 1.4. «Печатание листьями» (3 часа)

Штамп. Оттиск. Отпечаток. Силуэтные отпечатки засушенных растений.

Практическая часть. Печатание листьями растений.

Тема 1.5. Букет по настроению (3 часа)

Назначение букета. Символические значения цветов. Значение японского слова «икебана». Композиции из сухих цветов. Приспособление для крепления растений.

Практическая часть. Мини–букет в пробке.

Раздел 2. Лепота. (12 часов)

Тема 2.1. Пластилиновая страна (6 часов)

Традиции мастеров-игрушечников. Понятие о скульптуре. Знакомство с новыми видами пластилина, их свойствами и возможностями применения. Шариковый мелкосердистый, крупнозернистый пластилин, флуоресцентный, восковый, перламутровый. Выделение основных деталей предмета, принципа построения, сходства с определёнными геометрическими фигурами.

Практическая часть. Опыты с пластичными материалами. «Веселый зоопарк». Лепка фигурок животных с использованием бросового материала в качестве подставок и цветного песка.

Тема 2.2. Пластилиновые картинки (6 часов)

Рельефная лепка. Плоская лепка. Процарапывание по пластилину. Лепка орнамента. Инструменты и приспособления (стеки, шурупы, расчёска, колпачки от фломастеров).

Практическая часть. Орнамент из растительных форм. Использование бросового материала – разных крышек под мини-панно.

Раздел 3. Уроки Самоделкина (27 часов)

Тема 3.1. Бумажный переполох (окрашивание бумаги) (3 часа)

Способы окрашивания и тонирования. Приемы печатания жатой бумагой. Процарапывание расчёской по окрашенной поверхности. Набрызг щеткой.

Практическая часть. Набрызг щеткой. Окрашивает акварельными и анилиновыми красками.

Тема 3.2. Маски-шоу. Изготовление масок (3 часа)

Маски-личины. История возникновения масок. Материал и способы изготовления. *Практическая часть.* Изготовление масок с применением бросовых материалов и перьев, обыгрывание.

Тема 3.3. Бумажный «конструктор» (6 часов)

История создания бумаги. Виды бумаги. Приемы обработки: разметка по шаблонам, сгибание, складывание, резание, гофрирование. Симметричные и асимметричные силуэтные изображения.

Практическая часть. Игрушки из конусов, цилиндров, полосок бумаги. Игрушка на основе бумаги, сложенной гармошкой.

Тема 3.4. Колючая картинка. Техника *торцевание* (3 часа)

Особенности техники. Бумага и инструменты. Применение клея-карандаш.

Практическая часть. Торцовки из гофрированной, креповой бумаги, салфеток.

Тема 3.5. Декорирование изделий. Элементы техники *декупаж* (3 часа)

Сведения из истории. «Искусство бедняков». Использование трёхслойных бумажных салфеток.

Практическая часть. Декорирование тарелки, банки.

Тема 3.6. Весёлые аппликации (9 часов)

Плоская, объёмная аппликация, с элементами оригами, рисования. Понятие о *коллажной* технике. Прорезная аппликация. Обрывная техника.

Практическая часть. Эксперименты с разными видами бумаги. Аппликационные работы.

Раздел 4. Бабушкин сундучок (15 часов)

Тема 4.1. Чудесные превращения (3 часа)

Использование отслуживших свой век вещей. Игрушки из перчаток, клубков. Различные приёмы соединения деталей с помощью иглы и нитки, клея, скрепки.

Практическая часть. Занятие-сказка «История старой перчатки из страны Антресолии».

Тема 4.2. Пуговичная страна (3 часа)

Из истории пуговиц. Назначение пуговиц, возможность применения в поделках.

Практическая часть. Рассматривание старинных пуговиц. Рамка из пуговиц.

Тема 4.3. Сувениры (6 часов)

Сведения из истории сбора жемчуга. Бусины из разных материалов

Практическая часть. Мини-панно на крышках из-под кофе, масла с использованием пайеток, бусин и ракушек.

Тема 4.4. Цветы из лент (3 часа)

Текстильный материал. Краткая классификация. Особенности технологии изготовления цветов из лент способом скручивания, способом соединения лепестков из деталей.

Практическая часть. Розочки из лент. Заколки для волос, брошь из цветов.

Раздел 5. Народные мотивы (9 часов)

Тема 5.1. Быт русского народа (3 часа)

Экспонаты из личного музея педагога Н. Г. Лавровой - деревянные ручные жернова, их использование в нашем городе во время Великой Отечественной войны. Патефон, виниловые пластинки – предметы, используемые по праздникам. Назначение и применение необычных предметов – металлического перекидного календаря, стиральной доски.

Практическая часть. Занятие-эксперимент. Пробуем предметы на вес, слушаем звук старого патефона, пробуем крутить ручку завода, «раздуваем» угольный утюг. Рассматриваем узоры на вышитых старинных изделиях, различаем вышивку крестом от вышивки гладью. Зарисовываем узор старинного плетения из ниток.

Тема 5.2. Русский костюм (3 часа).

Самая древняя одежда. Праздничный костюм. Комплект с сарафаном. Комплект с поневой. Вышивки в эпоху Древней Руси.

Практическая часть: Раскрашивание силуэтов людей в русских костюмах.

Тема 5.3. Русская изба (3 часа)

Как строили русскую избу. Сруб. Щипец. Причелины с подзорами. Окна, их первоначальное назначение. Волоковые окна. Наличники резные, ставни расписные. Лобовая доска (аналогия с лицом человека). «Полотенце», символическое значение этой детали на крыше избы.

Практическая часть. Занятие-игра «Мастеровые». Изображения фасада русской избы.

Раздел 6. Страна здоровья (6 часов)

Тема 6.1. Природная аптека (3 часа)

Лекарственные растения нашей местности. Что значит беречь растения, какую роль играет человек в сохранении редких растений.

Практическая часть. Аппликация с элементами рисования. «Ядовитые растения Иркутской области».

Тема 6.2. Мы чистим мир (3 часа)

Наш маленький вклад в дело сохранения природы. Уборка мусора около местного ключа, у речки Телячихи. (Обязательны перчатки, мешки для мусора.) Фотографии.

Раздел 7. Театр за столом (в часы практических занятий)

Тема 7.1. Играем в сказку

Древнейшие формы театральных представлений. Игра – один из главных элементов театрального искусства. Подготовка атрибутов, разучивание потешек, колядок, стишков.

Тема 7.2. Зрительская грамота

Виды театра. Театральные профессии (актёры, режиссёр, художник, костюмер, музыканты и др.). Театральные атрибуты. Правила поведения в театре. Киренский народный театр.

Раздел 8. Экскурсия (3 часа)

Экскурсия на территорию местного парка. Сведения о растительном и животном мире нашего края. Сбор листьев и веток.

Раздел 9. Веселый час (6 часов)

Развлекательные программы, чаепития. История праздников. Правила этикета.

Раздел 10. Выставка (3 часа)

Оформление работ в рамки и паспарту. Награждение.

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие (3 часа)

Цели, задачи, содержание программы обучения. Правила техники безопасности при работе с острыми предметами, клеем. Классификация материала. Новые современные материалы для творчества.

Декоративно–прикладное искусство (3 часа)

Творческий ручной труд мастера как основа декоративно-прикладного искусства. Знакомство с экспонатами народного быта из личного музея педагога Н. Г. Лавровой.

Посуда из глины и бересты, ее назначение. Понимание органического единства функционального и эстетического значения вещи.

Практическая часть: Игры: «Светофор», «Найди пару».

Раздел 1. Уроки Лесовика (21 час)

Тема 1.1. Лесная скульптура (6 часов)

Образное художественное видение. Работы местного мастера С. Кожина из корней и капа. Способы правильной заготовки коры.

Практическая часть. Миниатюры из еловых, сосновых, ольховых шишек, орехов, коры дерева, веток и мха.

Тема 1.2. Декорирование листьями (3 часа)

Технология декорирования листьями. Способы подготовки материала. Засушивание плоскостное и объемное (в манке), засушивание с помощью утюга.

Практическая часть. Декорирование блюда, бутылки.

Тема 1.3. «Белая картина» (6 часов)

Понятие о флористике. Почему произведения из природного материала называют «картинами без кисти и красок». Особенности техники «белая картина».

Практическая часть. Изготовление аппликации из сухих листьев с использованием белой гуаши.

Тема 1.4. Пушистая графика. Поделки из тополиного пуха (3 часа)

Особенности материала. Техника работы на бархатной бумаге. Возможность использования других пушистых материалов (вата, чертополох).

Практическая часть. Работа с трафаретами на бархатной бумаге.

Тема 1.5. Вторая жизнь листка и цветка. Эстамп. Набрызг (3 часа)

Недолговечность жизни цветов и листьев. Понятие эстампа. Технология изображения оттисков листьев на бумаге. Применение набрызга щеткой. Современный набрызг с помощью дующих фломастеров.

Практическая часть.

Занятие-эксперимент. Изображения листьев деревьев с применением «дующих» фломастеров и цветных отпечатков на бумаге.

Раздел 2. Лепота (12 часов)

Тема 2.1. Чудо-пластилин (6 часов)

Использование новых видов пластилина и пластичных масс для изготовления и конструирования сюжетных композиций.

Практическая часть. «Морская фантазия». Изготовление морского конька, рыб. Используется шариковый и восковый пластилин, пайетки.

Тема 2.2. Панно на пластилине (3 часа)

Приёмы вдавливания, печатания и золочения.

Практическая часть. «Цветочная клумба». Применение перламутрового и флуоресцентного пластилина для создания цветов. Представление своего цветка.

Тема 2.3. Игрушки из солёного теста (3 часа)

Солёное тесто как материал для поделок. Способ изготовления несложного теста для лепки. Использование ножниц, стеки для имитации колючек и мелких деталей. Способы окраски и декорирования. Применение искусственных перьев, глазков,

Практическая часть. Изготовление из теста филина, ежа с применением ножниц.

Раздел 3. Уроки Самоделкина (27 часов)

Тема 3.1. Вырезки из бумаги (3 часа)

Виды бумаги. Технология вырезки из бумаги, сложенной вчетверо, «гармошкой».

Практическая часть. Вырезание из бумаги, сложенной вчетверо и гармошкой.

Тема 3.2. Пальчиковые куклы (3 часа)

Скоморохи – первые актёры на Руси. Кукольный скомороший театр. Петрушка. Сказка, сделанная своими руками. Сказочные герои на основе заготовок-конусов.

Практическая часть. Изготовление персонажей пальчикового театра по сказкам.

Тема 3.3. Витраж (6 часа)

Искусство витража. Украшение окон костёлов, монастырей, церквей. Витражная мозаика М. В. Ломоносова. Основы цветоведения. Тёплая и холодная группы цветов. Эскиз.

Практическая часть. Эскиз и набросок изображения на бумаге. Работа витражными красками на стекле. (При отсутствии витражных красок работа выполняется гуашью на бумаге).

Тема 3.4. Прищипанная мозаика (3 часа)

Разновидности мозаики. Особенности прищипанной мозаики с использованием гофрированной или креповой бумаги. Декоративные возможности и использование в аппликационных работах.

Практическая часть. Аппликационные работы с элементами прищипанной мозаики.

Тема 3.5. Оригами (3 часа)

Японские и китайские традиции изготовления бумажных фигурок. Фигурка журавлика – символ мира на земле. Условные обозначения на схемах.

Практическая часть. Лягушка, пингвин в технике оригами.

Тема 3.6. Мозаика из разных материалов (9 часов)

Мозаика древних египтян. Использование мозаичной техники для изготовления декоративных панно и открыток. Мозаика из яичной скорлупы. Мозаика в технике рваной бумаги.

Практическая часть. «Сказочный замок». Мозаичные изделия из крашеной скорлупы. Мозаика в технике рваной бумаги с элементами рисования.

Раздел 4. Бабушкин сундучок (15 часов)

Тема 4.1. Нетканый гобелен (3 часа)

Гобелены. Мастерство рукодельниц – экспонаты музеев. Техники нетканого гобелена из резаных ниток. Приёмы резания ниток ножницами. Использование жгута и шнура.

Практическая часть. Подготовка ниток. Изготовление эскиза. Работа по эскизу.

Тема 4.2. Веселые узелки (3 часа)

Использование узлов моряками, альпинистами, использование разных узлов в быту. Декоративные узлы. Приметы, суеверия и легенды, связанные с узлами.

Практическая часть. Эксперименты с узлами. Узел прикрепления. Узел влюбленных.

Тема 4.3. Сувениры из текстильных материалов (6 часов)

Значение французского слова «сувенир». Народные промыслы в производстве сувениров. Русские сувениры, матрёшки. Текстильные изделия, вышедшие из моды, - доступный материал для оригинальных вещей.

Практическая часть. Сувениры из ниток и ткани с использованием тесьмы и ленты. Кукла-колокольчик на основе трех круглых заготовок из ткани.

Тема 4.4. Декорирование предметов (3 часа)

Значения слов «декоративный» и «декорировать». Гармония цвета. Пропорции. Приёмы изготовления цветов из декоративной бумаги. Использование пуговиц и бусин.

Практическая часть. Декорирование шкатулки или банки.

Раздел 5. Народные мотивы (9 часов)

Тема 5.1. Головные уборы (3 часа)

Отличие головных уборов замужних женщин от головных уборов девушек. Выражение «опростоволоситься». Женские головные уборы. Волосник. Кичка-сорока. Кокошник.

Практическая часть. Изготовление головного убора из бумаги.

Тема 5.2. Тряпичная кукла (3 часа)

Народные куклы. Виды тряпичных кукол (обрядовые, игровые, обережные). Названия кукол (куватка, пеленашка, покосница, мокретдина, кукла-зерновушка) Почему куклы безликие.

Практическая часть. Занятие-мастерская «Посиделки». Изготовление кукол-закруток.

Тема 5.3. Терема высокие (3 часа)

Почему Древнюю Русь называли «деревянной». Жилые и хозяйственные постройки. Дома зажиточных людей – терема. Архитектура и декор сооружений. Выражение «точить балясы».

Практическая часть. Коллективная работа «Мастерская слобода». Изготовление изб, теремов, мельницы, колодца из бросового материала и гофрированного картона.

Раздел 6. Страна здоровья (6 часов)

Тема 6.1. Земля – наш общий дом (3 часа)

Происхождение названия нашего города Киренск. Эвенкийское название реки Киренги («киреннгна», что означает «орлиное гнездо»). Краткие исторические сведения об основании города. Эмблема нашего детского объединения. Истолкование, символическое значение изображений на эмблеме.

Практическая часть. Изготовление плаката с использованием фотографий о городе, принесенными детьми, с элементами аппликации и рисования.

Тема 6.2. Мы чистим мир (3 часа)

Понятие о качествах личности, способствующих бережному, разумному отношению к природе. Надписи, оставляемые туристами, - это информация для потомков или просто невоспитанность?

Практическая часть. Сбор мусора около речки Телячиха, недалеко от школы.

Раздел 7. Театр за столом (в часы практических занятий)

Тема 7.1. «Скоморошина».

Скоморохи – первые актёры на Руси. Создание воображаемой ситуации, нахождение слов, интонаций для воплощения образов доброго и злого, весёлого и грустного человека.

Тема 7.2. Культура и техника речи.

Слова-паразиты, почему их следует избегать. Речь дикторов телевидения, актёров. Какие бывают интонации. Для чего используют скороговорки.

Речь актёров в спектаклях местного театра «Пересвет». Кто особенно понравился.

Раздел 8. Экскурсия (3 часа)

Экскурсия в библиотеку. Материалы о войне. Демонстрация предметов из личного музея педагога Н.Г. Лавровой - солдатского котелка, ложки со звездой, трофейной вилки со свастикой, принадлежавшие ветерану Великой Отечественной войны.

Раздел 9. Веселый час (6 часов)

Шуточные лотереи, викторины. Музыкальная игра «Котенок и паровоз». Школа этикета.

Раздел 10. Выставка (3 часа)

Подготовка работ к выставке. Работа экскурсовода. Ведение журнала отзывов и предложений.

2.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения

Обучающиеся должны знать:

- Правила техники безопасной работы с клеем, инструменты и приспособления для использования с природным, бросовым, текстильным, искусственным материалом, бумагой и картоном, разными видами пластилина.
- Знать и применять правила бережного и экономного сбора, хранения и использования местного природного материала.
- Названия и применение экспонатов старинного русского быта из собственного музея, собранные педагогом и кружковцами.
- Названия используемых материалов и приемы работы с ним.
- Изученные на занятиях термины и применять их.

Обучающиеся должны уметь:

- Изготавливать объемные фигурки из пластичных масс, природного и бросового материала; работать с крупными семенами, шишками, ветками, ракушками, мхом.
- Создавать плоские и полувolumные изображения с использованием сыпучих материалов, с крошкой сухих растений и искусственных материалов.
- Изготавливать поделки из цилиндра, конуса, создавать аппликации, используя изученные техники и декоративные элементы.
- Эмоционально откликаться на различные игровые ситуации, обыгрывать свои поделки.

2 год обучения

Учащиеся должны знать:

- Сведения о различных изученных декоративных техниках, возможностях применения и художественного использования.
- Знать классификацию используемых материалов (природных, текстильных, бросовых, искусственных), знать название и назначение видов бумаги и картона.
- Владеть специальной терминологией по программе.

Учащиеся должны уметь:

- Решать художественные задачи, используя освоенные техники и приемы: эстамп, набрызг, прищипанная мозаика, вырезание гармошкой, оригами.
- Разбираться в названиях, назначении старинных предметах быта, с уважением относиться к народным традициям, семейным ценностям.
- Разбираться в названиях элементов женского костюма, строении русской избы, интересоваться традициями русского народа.
- Владеть коммуникативными навыками: доброжелательно относиться к окружающим, спокойно отстаивать собственную точку зрения, участвовать в делах коллектива.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1-й год обучения

| № | Разделы и темы | Количество часов | | Практика | Форма аттестации/контроля |
|---|---|------------------|----------|----------|---------------------------|
| | | Всего часов | Теория | | |
| | Вводные занятия | 3 | 3 | | |
| | Прекрасное в жизни и в искусстве | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|-----|--|------------|-----------|-----------|---------------------|
| 1 | Раздел 1. Уроки Лесовика | 21 | 5 | 16 | |
| 1.1 | Лесные жители. | 6 | 1 | 5 | |
| 1.2 | Крошка из лукошка. | 3 | 1 | 2 | |
| 1.3 | Волшебные семечки | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 1.4 | «Печатание» листьями | 3 | 1 | 2 | |
| 1.5 | Букет по настроению | 3 | 1 | 2 | |
| 2 | Раздел 2. Лепота | 12 | 2 | 10 | |
| 2.1 | Пластилиновая страна | 6 | 1 | 5 | Д/игра |
| 2.2 | Пластилиновые картинки | 6 | 1 | 5 | |
| 3 | Раздел 3. Уроки Самоделкина | 27 | 6 | 21 | |
| 3.1 | Бумажный переполох | 3 | 1 | 2 | |
| 3.2 | Маски-шоу | 3 | 1 | 2 | |
| 3.3 | Бумажный «конструктор» | 6 | 1 | 5 | Контрольный опрос |
| 3.4 | Колочая картинка | 3 | 1 | 2 | |
| 3.5 | Декорирование изделий | 3 | 1 | 2 | |
| 3.6 | Весёлые аппликации | 9 | 1 | 8 | |
| 4 | Раздел 4. Бабушкин сундучок. | 15 | 4 | 11 | |
| 4.1 | Чудесные превращения | 3 | 1 | 2 | |
| 4.2 | Пуговичная страна | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 4.3 | Сувениры | 6 | 1 | 5 | |
| 4.4 | Цветы из лент | 3 | 1 | 2 | |
| 5 | Раздел 5. Народные мотивы | 9 | 3 | 6 | |
| 5.1 | Быт русского народа | 3 | 1 | 2 | Собеседование |
| 5.2 | Русский костюм | 3 | 1 | 2 | |
| 5.3 | Русская изба | 3 | 1 | 2 | Итоговая аттестация |
| | Раздел 6. Страна здоровья | 6 | 2 | 4 | |
| 6.1 | Природная аптека | 3 | 1 | 2 | |
| 6.2 | Мы чистим мир | 3 | 1 | 2 | |
| | Раздел 7. Театр за столом (в часы практических занятий) | | | | |
| 7.1 | Играем в сказку | | | | |
| 7.2 | Зрительская грамота | | | | |
| 8 | Раздел 8. Экскурсия | 3 | | 3 | |
| 9 | Раздел 9. Веселый час | 6 | | 6 | |
| 10 | Раздел 10. Выставки | 3 | | 3 | |
| | Итого | 108 | 26 | 82 | |

Учебный план 2-й год обучения

| № темы | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|--------|---|------------------|----------|-----------|---------------------------|
| | | Всего часов | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | 3 | 3 | | |
| | Декоративно-прикладное искусство | 3 | 1 | 2 | |
| 1 | Раздел 1. Уроки Лесовика | 21 | 5 | 16 | |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 1.1 | Лесная скульптура | 6 | 1 | 5 | |
| 1.2 | Декорирование листьями | 3 | 1 | 2 | |
| 1.3 | «Белая картина» | 6 | 1 | 5 | |
| 1.4 | Аппликация с применением тополиного пуха | 3 | 1 | 2 | |
| 1.5 | Вторая жизнь листка и цветка | 3 | 1 | 2 | наблюдение |
| 2 | Раздел 2. Лепота | 12 | 2 | 10 | |
| 2.1 | Чудо-пластилин | 6 | 1 | 5 | |
| 2.2 | Панно на пластилине | 3 | | 3 | Д/игра |
| 2.3 | Игрушки из солёного теста | 3 | 1 | 2 | |
| 3 | Раздел 3. Уроки Самоделкина | 27 | 6 | 21 | |
| 3.1 | Вырезки из бумаги | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 3.2 | Пальчиковые куклы | 3 | 1 | 2 | |
| 3.3 | Витраж | 3 | 1 | 3 | |
| 3.4 | Прищипанная мозаика | 3 | 1 | 2 | |
| 3.5 | Оригами | 3 | 1 | 2 | Собеседование |
| 3.6 | Мозаика из разных материалов | 9 | 1 | 8 | Контрольный опрос |
| 4 | Раздел 4. Бабушкин сундучок | 15 | 4 | 11 | |
| 4.1 | Нетканый гобелен | 3 | 1 | 2 | |
| 4.2 | Веселые узелки | 3 | 1 | 2 | |
| 4.3 | Сувениры из текстильных материалов | 6 | 1 | 2 | |
| 4.4 | Декорирование предметов | 3 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 5 | Раздел 5. Народные мотивы | 9 | 3 | 6 | |
| 5.1 | Головные уборы | 3 | 1 | 2 | |
| 5.2 | Тряпичная кукла | 3 | 1 | 2 | |
| 5.3 | Терема высокие | 3 | 1 | 2 | Итоговая аттестация |
| | Раздел 6. Страна здоровья | 6 | 2 | 4 | |
| 6.1 | Земля – наш общий дом | 3 | 1 | 2 | |
| 6.2 | Мы чистим мир | 3 | 1 | 2 | |
| 7 | Раздел 7. Театр за столом | | | | |
| 7.1 | «Скоморошина» | | | | |
| 7.2 | Культура и техника речи | | | | |
| 8 | Раздел 8. Экскурсия | 3 | | 3 | |
| 9 | Раздел 9. Веселый час | 6 | | 6 | |
| 10 | Раздел 10. Выставки | 3 | | 3 | |
| | Итого | 108 | 26 | 82 | |

3.2. Календарный учебный график
Название объединения «Зеленая мастерская»,
дополнительная общеразвивающая программа «Зеленая мастерская»
Разработчик/составитель Лаврова Нина Георгиевна,
Педагог дополнительного образования

| месяц | | сентябрь | | | | октябрь | | | | | ноябрь | | | декабрь | | | | | январь | | | |
|------------------|-----|----------|---|---|---|---------|---|---|---|---|--------|----|----|---------|---|---|---|---|--------|---|---|---|
| Недели обучения | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Количество часов | Т. | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Пр. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|--------|--------|--------|--------|---------|--------|---------|--------|--------|--------|---------|-----|--------------------------|----|----|
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | Промежуточная аттестация | | |
| Всего часов | 12 | | | | | 15 | | | | 9 | | | | 15 | 9 | |
| месяц | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
| Недели обучения | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 2 4 | 2 5 | 26 1 | 2 7 | 28 1 | 2 9 | 3 0 | 3 1 | 32 1 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Количество | 1 | | | | 1 | 1 | | | | 1 | | 1 | | | | |
| Часов | Пр. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | Итоговая аттестация | | |
| Всего часов | | 12 | | | | 15 | | | | 12 | | | | 9 | | |
| Объем программы | 108 часов Теория 26 часов, практика 82 часов | | | | | | | | | | | | | | | |

3.3. Условия реализации программы Материально – техническое обеспечение

- Помещение, соответствующее нормативным документам. Комплект мебели. Оборудование: электроутюг, силиконовые пистолеты, фен для подсушивания клея.
- Инструменты и материалы: ножницы, иглы, кисти, линейки, угольники, карандаши, зажимы, дырокол, рамки, клеенки для столов. Набор клея: клей-карандаш, клей силикатный, клей ПВА, декоративные контуры.
- Материалы для творчества: шариковый пластилин, природные, бросовые, текстильные материалы, картон и бумага. картон, бумага.
- Кадровое обеспечение. Занятия организует педагог дополнительного образования, прошедший аттестацию. Приглашаются мастера-умельцы по работе с местными материалами – капом, берестой, лозой, а также компетентные специалисты из музея, демонстрирующие работы местных мастериц из бисера и ниток.
- Информационное обеспечение: ноутбук.

3.4. Формы аттестации учащихся

Предусмотрены виды контроля: входящий, текущий, также промежуточная и итоговая аттестация. Формы подведения: наблюдение, контрольный опрос, выставки, дидактическая игра, практическое задание. Итоговым мероприятием может служить выставка работ и фотоколлажей с работами обучающихся. Формы подведения итогов по каждой теме: урок-зачет, тестирование, собеседование, наблюдение, д/игра, опрос, выставка изделий, участие в конкурсах.

Оценочные материалы

Критерии оценки уровня подготовки 1 года обучения:

- Знание инструментов и приспособлений;
- Умение классифицировать растительные и минеральные природные материалы;
- Освоение последовательности изготовления поделки;
- Умение видеть пропорциональную зависимость деталей в изделии;
- Умение представлять свою работу в пределах имеющихся знаний.

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3б.), средний уровень (оценивается в 2 б.), низкий уровень (оценивается в 1 балл)

Уровень освоения программы:

Высокий уровень - от 10-15 баллов (освоил программу)

Средний уровень – от 6-9 (освоил программу в необходимой степени)

Низкий уровень – ниже 6 баллов (не освоил программу)

Диагностика уровня сформированности УУД по критериям:

| Виды УУД | УУД |
|---------------------|--|
| Личностные УУД | <ul style="list-style-type: none">• Способность видеть прекрасное в повседневной жизни и на занятии; |
| Познавательные УУД | <ul style="list-style-type: none">• умение сравнивать, группировать, делать несложные выводы; |
| Регулятивные УУД | <ul style="list-style-type: none">• умение организовывать рабочее место, удерживать порядок в конце занятия;• способность осуществлять самоконтроль при использовании острых предметов и клея;• умение различать способы и результат действия; |
| Коммуникативные УУД | <ul style="list-style-type: none">• умение договариваться с товарищами на занятии и в свободное время;• умение отвечать на вопросы педагога и вступать в диалог;• способность сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации. |

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3б.), средний уровень (оценивается в 2 б.), низкий уровень (оценивается в 1 балл)

Уровень сформированности УУД:

Высокий уровень - от 10-12 баллов (полностью сформирован)

Средний уровень – от 6-9 (частично сформирован)

Низкий уровень – ниже 6 баллов (не сформирован)

Обучающиеся, успешно выполнившие все требования, переводится на следующий год обучения.

Критерии оценки уровня подготовки 2 года обучения:

- Умение решать художественные задачи;
- Уровень знаний о старинных предметах быта и их назначении;
- Уровень знаний об используемых материалах;
- Степень владения специальной терминологией;
- Умение осуществлять презентацию творческого продукта.

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3б.), средний уровень (оценивается в 2 б.), низкий уровень (оценивается в 1 балл)

Уровень освоения программы:

Высокий уровень - от 10-15 баллов (освоил программу)

Средний уровень – от 6-9 (освоил программу в необходимой степени)

Низкий уровень – ниже 6 баллов (не освоил программу)

Диагностика уровня сформированности УУД по критериям:

| Виды УУД | УУД |
|---------------------|--|
| Личностные УУД | <ul style="list-style-type: none">• Способность видеть прекрасное в повседневной жизни и на занятии;• умение бережно относиться к природе, окружающей среде; |
| Познавательные УУД | <ul style="list-style-type: none">• способность самостоятельно формулировать познавательные цели;• умение выделять необходимую информацию;• умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; |
| Регулятивные УУД | <ul style="list-style-type: none">• умение планировать свои действия, искать причину преодоления трудностей; |
| Коммуникативные УУД | <ul style="list-style-type: none">• степень владения коммуникативными навыками, доброжелательному отношению к окружающим;• способность адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей. |

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3б.), средний уровень (оценивается в 2 б.), низкий уровень (оценивается в 1 балл)

Уровень сформированности УУД:

Высокий уровень - от 10-12 баллов (полностью сформирован)

Средний уровень – от 6-9 (частично сформирован)

Низкий уровень – ниже 6 баллов (не сформирован)

3.5. Методические материалы

- Информационный и лекционный материал по темам разделов, в том числе на социально значимые темы, технологические и инструкционные карты; подборки стихов, пословиц и поговорок.
- Разработки игр: развивающие игры, подвижные игры для физкультминуток. Дидактическая игра «Веселый светофор» (Приложение 2)
- Фотоальбом мероприятий объединения, папка с лучшими работами детей, а также предметы старинной домашней утвари из собственного музея народного быта.
- Дидактический материал: наглядные пособия по темам программы.
- Раздаточный материал по темам. Опросники для диагностики.
- Методические виды собственной продукции. Технологические карты занятий разработки бесед.
- Сценарии творческих дней, праздников и развлечений, викторин, театрализованных программ. Методические разработки мастер-классов, брошюры с рекомендациями.

3.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. *Ботермэнс Д.* Модели из бумаги. – М., 2002.
2. *Бушелева. Б.* Поговорим о воспитанности. – Иркутск, 1988.
3. *Вараксин В. Н.* Организация отдыха и досуговой деятельности детей – М.: Школьная Пресса. 2006.
4. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. / – М.: Владос. 2000.
5. *Гагарин Б. Г.* Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
6. *Дайн Г.* Игрушечных дел мастера. – М., 1994.
7. Девчонки и мальчишки. Школа ремёсел. /Под ред. О. Кудиной. – М., ООО «Формат-М». 2007, 2008.
8. Детям – о традициях народного мастерства, часть 2. / – М.: Владос, 2000.
9. *Кашкарова-Герцог Е. Д.* Руководство по рукоделию. – М., 1980.
10. *Нагель О. И.* Художественное лоскутное шитье, – М.: Школьная пресса, 2004.
11. *Никоненко Н. М.* Декоративно-прикладное творчество. – Ростов–на–Дону, 2003.
12. *Петрова И. М.* Театр на столе. – С.-Пб. 2006.
13. *Симонович И. З.* Уроки детского творчества. – М.: Внешсигма, 1996.
14. *Симонович И. З.* Как мастерить сувениры. – Киев, 1989.
15. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. /Сост. Л. М. Евстратова, – М., 1997.
16. *Шептуля А. Э.* Обереги своими руками. – М.: Эксмо, 2007.
17. *Шпикалова Т. Я.* Возвращение к истокам, – М., 2000.
18. *Шпикалова Т. Я.* Детям о традициях народного мастерства. – М., 2001.
19. www.dm-magazine.ru
20. www.ya-dizayner.ru

Список литературы для детей

1. Аппликации из камней и ракушек./Н. В. Дубровская. – М.: АСТ; С.-Пб: Сова, 2008.
2. Большая энциклопедия природы для детей. / Пер. с фр. Л. Гуревич. – М.: Гриффонд, 1994.
3. *Коньшева Н. М.* Наш рукотворный мир. – М., 2002.
4. Мастерилка. /Под ред. С. Н. Савушкина. – М., 2002.
5. *Махмутова Х. И.* Чудесные превращения. – М., 2006.
6. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. /Н. О. Чурзина. – М.: АСТ; С.-Пб: Сова, 2007.
7. *Осипов Н.* Без билета по белу свету. – М., 1973.
8. *Перевертень Г. И.* Поделки из ракушек. – М.6 АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.
9. *Перевертень Г. И.* Самоделки из разных материалов. – М., 1985.
10. Прикольные поделки из цветной бумаги. /Под ред. Т. Чупиной. – Ярославль, 2007.
11. *Ремизова Г. Л.* Войди в зеленый мир. – М., 1996.
12. *Стрельцова Л. Е., Тамарченко Н. Д.* Мастерская слова. – М., 1994.
13. *Якубова А., Гребенюк М., Галиновская Г.* Косметика и флора. – Кемерово, 1980.

4. Иные компоненты

4.1. Календарно-тематический план по ДО «Зеленая мастерская»

**Разработчик/составитель Лаврова Нина Георгиевна,
педагог дополнительного образования
1 год обучения**

| № | Наименование тем | Всего | Теория | Практика | Дата | Корректор | Форма контроля/аттестации |
|---|------------------|-------|--------|----------|------|-----------|---------------------------|
| | | | | | | | |

| | | | | | | ов ка | |
|----|--|---|---|---|-------|----------|------------------------|
| 1 | Вводное. Знакомство | 1 | 1 | | 1.09 | | |
| 2 | Вводное. Материалы для поделок. Техника безопасности | 2 | 2 | | 3.09 | | |
| 3 | Прекрасное в жизни и в искусстве | 1 | 1 | | 8.09 | | |
| 4 | Прекрасное в жизни и в искусстве | 2 | | 2 | 10.09 | | |
| 5 | Уроки Лесовика. Лесные жители | 1 | | 1 | 15.09 | | |
| 6 | Лесные жители | 2 | 1 | 1 | 17.09 | | |
| 7 | Лесные жители | 1 | | 1 | 22.09 | | |
| 8 | Лесные жители | 2 | | 2 | 24.09 | | |
| 9 | Крошка из лукошка | 1 | | 1 | 29.09 | | |
| 10 | Крошка из лукошка | 2 | | 2 | 1.10 | | |
| 11 | Волшебные семечки | 1 | 1 | | 6.10 | | |
| 12 | Волшебные семечки | 2 | | 2 | 8.10 | | наблюдение |
| 13 | Волшебные семечки | 1 | 1 | | 13.10 | | |
| 14 | Волшебные семечки | 2 | | 2 | 15.10 | | Д/игра |
| 15 | Печатание листьями | 1 | | 1 | 20.10 | | |
| 16 | Печатание листьями | 2 | | 2 | 22.10 | | |
| 17 | Букет | 1 | 1 | | 27.10 | | |
| 18 | Букет | 2 | | 2 | 29.10 | | |
| 19 | Лепота. Пластилиновая страна | 1 | 1 | | 3.11 | | |
| 20 | Веселый час | 2 | | 2 | 5.11 | | |
| 21 | Пластилиновая страна | 1 | | 1 | 10.11 | | собеседовани е |
| 22 | Пластилиновая страна | 2 | | 2 | 12.11 | | |
| 23 | Пластилиновая страна | 1 | | 1 | 17.11 | | |
| 24 | Пластилиновые картинки | 2 | | 2 | 19.11 | | |
| 25 | Пластилиновые картинки | 1 | 1 | | 24.11 | | |
| 26 | Уроки Самоделкина. Бумажный переполох | 2 | | 2 | 26.11 | | |
| 27 | Бумажный переполох | 1 | 1 | | 1.12 | | |
| 28 | Маски-шоу | 2 | | 2 | 3.12 | | |
| 29 | Маски-шоу | 1 | 1 | | 8.12 | | |
| 30 | Бумажный «конструктор» | 2 | | 2 | 10.12 | | |
| 31 | Бумажный «конструктор» | 1 | | 1 | 15.12 | | Контрольное задание |
| 32 | Бумажный «конструктор» | 2 | 1 | 1 | 17.12 | | |
| 33 | Бумажный «конструктор» | 1 | | 1 | 22.12 | | наблюдение |
| 34 | Колючая картинка | 2 | 1 | 1 | 24.12 | | |
| 35 | Колючая картинка | 1 | | 1 | 28.12 | | |
| 36 | Декорирование изделий | 2 | 1 | 1 | 20.01 | | |
| 37 | Декорирование изделий | 1 | | 1 | 12.01 | | |
| 38 | Веселый час | 2 | | 2 | 14.01 | | |
| 39 | Экскурсия | 1 | | 1 | 19.01 | | опрос |
| 40 | Веселые аппликации | 2 | | 2 | 21.01 | | |
| 41 | Веселый час | 1 | | 1 | 26.01 | | |
| 42 | Веселые аппликации | 2 | 1 | 1 | 28.01 | | |
| 43 | Веселые аппликации | 1 | | 1 | 2.02 | | |
| 44 | Веселые аппликации | 2 | | 2 | 4.02 | | |
| 45 | Веселые аппликации | 1 | | 1 | 9.02 | | |
| 46 | Бабушкин сундучок. Чудесные превращения | 2 | 1 | 1 | 11.02 | | |
| 47 | Чудесные превращения | 1 | | 1 | 16.02 | | Проверочная работа |
| 48 | Пуговичная страна | 2 | 1 | 1 | 18.02 | | |
| 49 | Пуговичная страна | 1 | | 1 | 25.02 | | |
| 50 | Сувениры | 2 | 1 | 1 | 2.03 | | |
| 51 | Сувениры | 1 | | 1 | 4.03 | | |
| 52 | Сувениры | 2 | | 2 | 9.03 | | |
| 53 | Сувениры | 1 | | 2 | 11.03 | | |

| | | | | | | | |
|----|---|------------|-----------|-----------|-------|--|------------------|
| 54 | Экскурсия | 2 | | 2 | 16.03 | | |
| 55 | Цветы из лент | 1 | | 1 | 18.03 | | |
| 56 | Цветы из лент | 2 | 1 | 1 | 23.03 | | |
| 57 | Выставка. Подготовка работ | 1 | 1 | | 25.03 | | |
| 58 | Выставка. Работа экскурсоводами. | 2 | | 2 | 30.03 | | |
| 59 | Народные мотивы. Быт русского народа | 1 | 1 | | 1.04 | | |
| 60 | Быт русского народа | 2 | | 2 | 6.04 | | |
| 61 | Русский костюм | 1 | | 1 | 8.04 | | опрос |
| 62 | Русский костюм | 2 | 1 | 1 | 13.04 | | |
| 63 | Русская изба | 1 | 1 | | 15.04 | | |
| 64 | Русская изба. Итоговое занятие | 2 | | 2 | 20.04 | | Итоговое занятие |
| 65 | Страна здоровья. Акция «Мы чистим мир» | 1 | | 1 | 22.04 | | |
| 66 | Мы чистим мир | 2 | 1 | 1 | 27.04 | | |
| 67 | Страна здоровья. Природная аптека | 1 | | 1 | 29.04 | | |
| 68 | Природная аптека | 2 | 1 | 1 | 4.05 | | |
| 69 | Веселый час. Играем в сказку | 1 | | 1 | 6.05 | | |
| 70 | Веселые аппликации | 2 | | 2 | 11.05 | | |
| 71 | Пластилиновые картинки | 1 | | 1 | 13.05 | | |
| 72 | Пластилиновые картинки | 2 | | 2 | 18.05 | | |
| | Итого | 108 | 26 | 82 | | | |

4.2. Приложения

Приложение 1

Уровень подготовки по критериям. 1 год обучения

| № | Критерии | Уровень | | |
|----|--|---|--|--|
| | | Низкий | Средний | Высокий |
| 1. | Знание инструментов и приспособлений | Называет меньше 5, приходится постоянно напоминать правила обращения с инструментами | Называет больше 5, знает правила ТБ. Самостоятельно организует рабочее место, но не соблюдает порядок до конца занятия | Хорошо разбирается в назначении инструментов |
| 2. | Умение классифицировать материалы | Затрудняется в различении и назывании половины предлагаемых материалов | Называет частично, но знает возможные способы использования | Хорошо разбирается, знает свойства материалов |
| 3. | Освоение последовательности изготовления поделки | Забывает такие стадии изготовления, как разметка и размещение деталей на готовом фоне | Знает стадии изготовления поделки, но на практике испытывает затруднение | Знает и успешно применяет все стадии изготовления поделки |
| 4. | Умение видеть пропорциональную зависимость деталей в изделии | Испытывает сложности в создании правильных пропорций в изделии | Не всегда правильно учитывает пропорции (в лепке, рисунке, врезке) | Хорошо определяет пропорции человека, животных |
| 5. | Умение представлять свою работу в пределах имеющихся знаний | Не умеет анализировать процесс деятельности с учетом конечного результата | Видны неуверенность и затруднения в представлении работы | Способен успешно представить свою работу. Речь уверенная, четкая |
| | | | | |
| | | | | |

Уровень подготовки по критериям, 2 год обучения

| № | Критерии | Уровень | | |
|----|---|--|--|---|
| | | Низкий | Средний | Высокий |
| 1. | Умение решать художественные задачи | Работает только по готовым чертежам и шаблонам, качество изделия невысокое | Работает самостоятельно, но художественная отделка нуждается в доработке | В работе есть творческие замыслы, качество изделий высокое |
| 2. | Уровень знаний о старинных предметах быта и их назначении | Путает названия предметов и их назначение | Знает некоторые предметы русского быта, но затрудняется назвать применение | Хорошо разбирается в назначении и материале изготовления старинной утвари |
| 3. | Уровень знаний об используемых материалах | Затрудняется в классификации природного, текстильного, бросового материала | Разбирается в материалах, но испытывает затруднения в их использовании | Правильно классифицирует и творчески использует различные материалы |
| 4. | Степень владения специальной терминологией | Затрудняется в употреблении терминологии | Знания есть, но в речи новые термины избегает | Свободно владеет изученной терминологией |
| 5. | Умение презентовать свой продукт | Избегает публичных выступлений. | Представляет свою работу с подсказкой педагога | Успешно представляет свою работу |

Дидактические игры могут быть использованы при аттестации обучающихся.

1 игра

Методическая записка
к дидактической игре «*Веселый светофор*»
Игру разработала Н. Г. Лаврова

Цель игры: Приобретение навыков классификации используемых материалов: природные, бросовые, текстильные, бумага и картон.

Демонстрируется необычный светофор, в котором 4 цвета.

Учащимся раздаются карточки с кружками красного, желтого, зеленого, синего цвета.

Зеленый круг обозначает **природные материалы;**

Красный круг ----- **бросовые материалы;**

Желтый круг ----- **текстильные материалы;**

Синий круг ----- **бумага и картон.**

Вариант игры №1

Педагог достает из коробки тот или иной материал, а дети поднимают карточки нужного цвета. Ошибки видны сразу, их можно исправить.

Вариант игры №2

Ребенок поднимает карточку, а другой ребенок показывает нужный материал *и называет его*.

Вариант игры №3

Педагог поднимает карточки разного цвета, а дети называют материал и приводят свои примеры.

2 игра

Методическая записка
к дидактической игре «*Зеленый мир*»
Игру разработала Н. Г. Лаврова

Цели игры:

Тренировка способности различать, правильно называть растительные и минеральные природные материалы. Развитие навыков сотрудничества в группе. Овладение опытом публичных выступлений.

Учащиеся делятся на две группы по три человека. На столе разложены гербарии и пакеты с различными природными материалами, указаны их номера. Задания даются группам поочередно. В группе можно обсуждать выбор (20 секунд).

Задание: Найти растение или минерал и написать на листе его номер:

- пижма, купальница, тысячелистник, ромашка дисковидная, хвощ полевой; пастушья сумка, погребок большой, календула, герань луговая, прострел;
- Желудь, каштан, гриб-трутовик, шишка еловая, шишка сосновая, шишка ольховая, шишка кедровая, кора березы, скелетизированный лист, мох;
- Раковины, кораллы, камни, цветной песок, щебень.

Подсчитываются правильные ответы – очки.

Команда может заработать еще очко, если представит, сообщит интересные сведения о каком-либо растении или минерале. Побеждает команда, набравшая большее количество очков. Победителям вручаются медали.

4.3. Для раздела «Веселый час»
Праздник мастеров

Как во славном да во городе во Киренске,
Что лежит меж рек Лены, Киренги,
Да на праздник мастеров-рукодельщиков
Понаехало гостей со всех волостей.

То не лед трещит,

То не лес шумит.

То народ гудит, удивляется,
К нам на выставку собирается.

Все дорогою прямоезжею

Собираются гости званые.

И заходят в залу нарядную,

Половицы аж прогибаются.

А когда мастера-рукодельщики

Показали поделки разные,

Ясны очи гостей разбежались,

на диковинки эти гляючи.

Не видали в заморских землях, знать,

Чуда чудного, дива дивного!

Тут игрушки все самодельные

Хитроумно, затейливо сделаны.

И пеньки, коренья причудливы,

И картины без масла писаны.

Как пошли плясать тут танцовщики –

Задрожали терема златоверхие.

Как запели песню веселую –

Так проснулась сама Лена-матушка.

Добры молодцы, красны девицы

Всех гостей игрою потешили,

Показали удаль молодецкую,

свою выходку и таланты все.

Скоморохи тут и затейники

Зазывают гостей да на пир честной.

За столы сажают дубовые,

расстилают салфетки бранные.

Нынче мыть, стирать запрещается!

Только петь, плясать разрешается

Да чайку с медком выпить не возбраняется!

Да и я там был,

Чай там с медом пил.

Слава юным мастерам!

Слава творчеству!